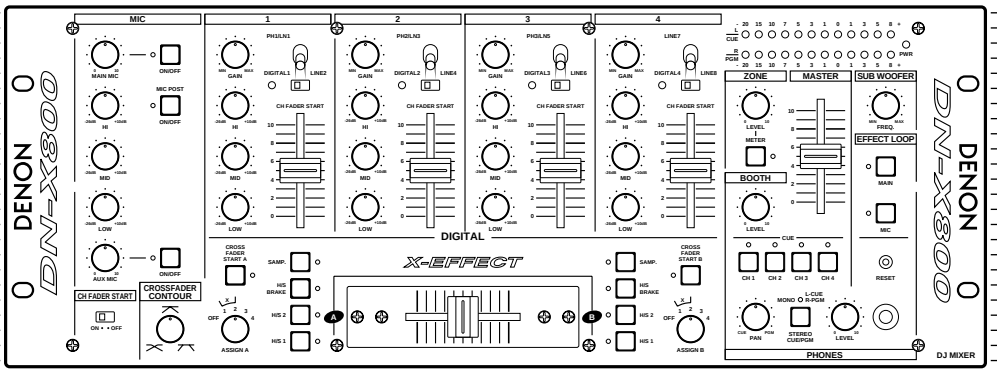
DENON

DJ MIXER

DN-X800

OPERATING INSTRUCTIONS
BEDIENUNGSANLEITUNG
MODE D'EMPLOI
INSTRUCCIONES DE OPERACION
GEBRUIKSAANWIJZING
BRUKSANVISNING



FOR ENGLISH READERS	PAGE	4	~ PAGE	9
FÜR DEUTSCHE LESER	SEITE	10	~ SEITE	15
POUR LES LECTEURS FRANCAIS	PAGE	16	~ PAGE	21
PARA LECTORES DE ESPAÑOL	PAGINA	22	~ PAGINA	27
VOOR NEDERLANDSTALIGE LEZERS	PAGINA	28	~ PAGINA	33
FOR SVENSKA LÄSARE	SIDA	34	~ SIDA	39

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PESONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

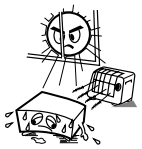
CAUTION:

1. **Handle the power supply cord carefully**
   Do not damage or deform the power supply cord. If it is damaged or deformed, it may cause electric shock or malfunction when used. When removing from wall outlet, be sure to remove by holding the plug attachment and not by pulling the cord.
2. **Do not open the top cover**
   In order to prevent electric shock, do not open the top cover.
   If problems occur, contact your DENON dealer.
3. **Do not place anything inside**
   Do not place metal objects or spill liquid inside the DJ mixer.
   Electric shock or malfunction may result.

   Please, record and retain the Model name and serial number of your set shown on the rating label.
   Model No. DN-X800 Serial No. _____

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA



- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evite altas temperaturas
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.

- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.

- Keep the set free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et lapoussière.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

- Unplug the power cord when not using the set for long periods of time.
- Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.

✻ (For sets with ventilation holes)

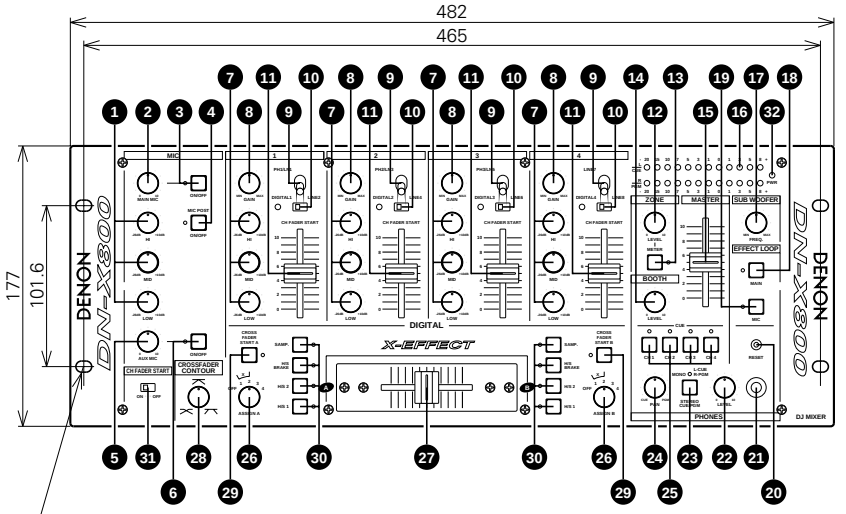
- Do not obstruct the ventilation holes.
- Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.

- Do not let foreign objects in the set.
- Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.

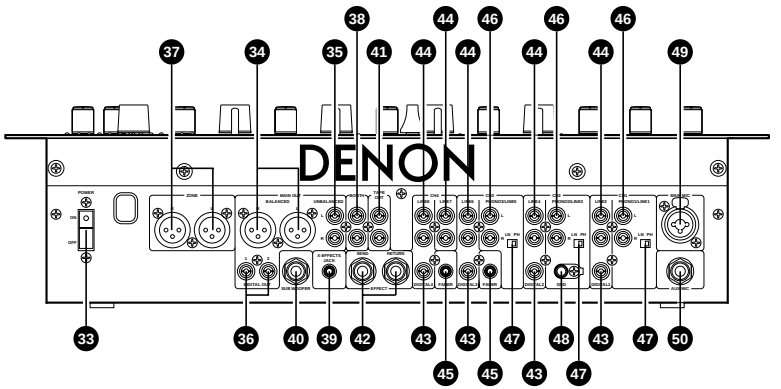
- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Laat geen insektenverdelgende middelen, benzine of verfverdunner met dit apparaat in kontakt komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.

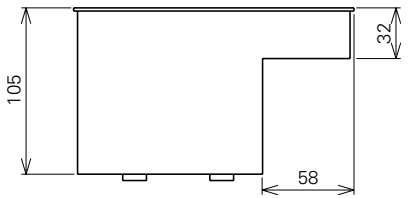
- Never disassemble or modify the set in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifiëren.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

FRONT PANEL DIAGRAM / VORDERES BEDIENFELD-SCHEMA / SCHEMA DU PANNEAU AVANT / DIAGRAMA DEL PANEL FRONTAL / OVERZICHT VAN VOORPANEEL / FRONTPANELEN



REAR PANEL DIAGRAM / HINTERES ANSCHLUSSFELD-SCHEMA / SCHEMA DU PANNEAU ARRIERE / DIAGRAMA DEL PANEL POSTERIOR / OVERZICHT VAN ACHTERPANEEL / BAKPANELEN





Unit: mm
Gerät: mm
Unité: mm
Unidad: mm
Toestel: mm
Enhet: mm

– TABLE OF CONTENTS –

1 Main features 4
2 Installation 4
3 Part names and functions 4, 5
4 Connections....6
5 Fader start 7
6 X-effect....8
7 Replacing the crossfader....9
8 Specifications 9

- **ACCESSORIES**

Please check to make sure the following items are included with the main unit in the carton:

① Operating instructions ....1 ② Connection cords (3.5 mm stereo mini cord) 2

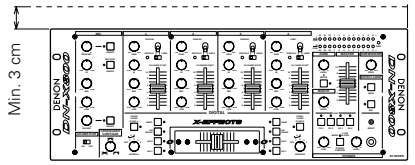
1 MAIN FEATURES

CONGRATULATIONS! You have purchased the DENON DN-X800 DJ mixer from DENON.

1. **X-Effect**
   The X-Effect is a unique feature which is designed to work with the DENON DN-2100F and DN-2600F CD players.
   The fader start of the below functions can be used with the Crossfader.
   Sampler, Hot start brake/platter, Hot start 1, 2 (each drive).
2. **CH. Fader and Crossfader start**
   The CD player can be started or stopped simply by increasing or decreasing the level of the CH fader or by using the cross fader left to right or right to left. (This function can only be used when the DENON CD players DN-1800F, DN-2100F or DN-2600F is connected to the DN-X800.)
3. **Digital outputs**
   The DN-X800 allows you to record directly to CD-R, MiniDisc or a hard disk device through it's exclusive coaxial digital outputs.
   The digital outputs maintains a constant 16 bit / 44.1 kHz signal.
4. **Digital inputs**
   The DN-X800 accepts up to 4 digital inputs.
   Such as our family of performers, DN-1800F, DN-2100F, DN-2600F, DP-DJ151 or any device with a digital output.
   The sampling frequency range can be 32 kHz, 44.1 kHz or 48 kHz.
5. **Enhanced input/output terminals (Analog)**
   8 Line, 3 Phono, 2 microphone systems, 2 Main outputs, Zone output, Booth output, Sub woofer output and tape output are provided independently. Effect in/out terminals are also provided for a external effects processor.
6. **3-Band equalizer/Gain**
   Bass, Mid, Treble and Gain controls are available on every input channel.
7. **Crossfader contour**
   This feature allows adjusting the "shape" of the Crossfader response from a gentle curve for smooth, long running fades, to the steep pitch required for top performance cut and scratch effects.
8. **Mic post**
   This feature will pass the Main Mic signal into the Zone, Booth, Tape output and Digital output signal path.
   In the OFF mode, the MIC signal will not be routed through the above outputs.

2 INSTALLATION

When the DN-X800 is mounted inside a coffin or DJ booth, we recommend leaving a 3 cm blank space above the mixer if possible.



3 PART NAMES AND FUNCTIONS

(1) Front Panel

❶ MIC EQ controls
- Contour the frequency response of the Main Mic input -12 dB to +12 dB.

HI
- Adjusts high-tone microphone sound -12 dB to +12 dB.
  At the center position, sound is flat.

MID
- Adjusts mid-tone microphone sound -12 dB to +12 dB.
  At the center position, sound is flat.

LOW
- Adjusts low-tone microphone sound -12 dB to +12 dB.
  At the center position, sound is flat.

❷ MAIN MIC level control
- Adjusts the level of the Main Mic input.

❸ MAIN MIC ON/OFF button
- Puts the Main Mic signal into the Main outputs signal path.
- When the button is pressed, the Main Mic is on and the adjacent orange indicator lights.

❹ MIC POST ON/OFF button
- Puts the Main Mic signal into the Zone, Booth Tape and Digital out signal path.
- When the button is pressed, the adjacent green indicator lights.

❺ AUX MIC level control
- Adjusts the level of the Aux Mic input.

❻ AUX MIC ON/OFF button
- Puts the Aux Mic signal into the mixer signal path.
- When the button is pressed, the Aux Mic is on and the adjacent orange indicator lights.

❼ Source EQ controls
- Contour the frequency response of the selected inputs.

HI
- Adjusts the high-tone sound -26 dB to +10 dB.
  At the center position, sound is flat.

MID
- Adjusts the mid-tone sound -26 dB to +10 dB.
  At the center position, sound is flat.

LOW
- Adjusts the low-tone sound -26 dB to +10 dB.
  At the center position, sound is flat.

NOTE:
Clipping may occur if adjustments are set to harsh.

❽ GAIN level control
- Adjusts the level of the selected input 0 to +10 dB.

❾ Source input select switch
- Selects either a Phono/Line or Line input for the source.

❿ LINE/DIGITAL input select switch
- Selects either a Line (analog) or Digital Input for the Source.
- The adjacent green indicator flashes when the digital signal is unlocked and remains lit when the digital signal is locked.

NOTE:
You must first set the pitch slider to zero % of the digital output source (CD, MD) before it's power is turned on. If the green digital indicator is flashing on the mixer, please perform the above steps.

⓫ Source input fader (Ch. fader)
- Controls the level of the selected Input.

⓬ ZONE level control
- Adjusts the level of the Zone outputs.

⓭ ZONE METER button
- When this button is pressed down and held, the meter indicates the stereo level in the LEFT and RIGHT meter output. The adjacent green indicator lights.

⓮ BOOTH LEVEL control
- Adjusts the level of the Booth outputs.

⓯ MASTER LEVEL fader
- Adjusts the level of the Main outputs. Signals from the channels selected with the Assign switches will be output using the Source input fader (Ch. fader) and the Crossfader, while signals from other channels will be outputs using the Source input fader (Ch. fader).

⓰ Peak dB CUE/PROGRAM meter
- Displays the output level following Master Level adjustment, the peak level is held for 1 second.
  Display range : -20 dB to +8 dB.
- Can switch between two display mode. See below ㉓.

⓱ SUBWOOFER frequency control
- Adjusts the cut off frequency of the low pass filter 40 Hz to 200 Hz.
- The low adjustment, will effect the Subwoofer output.

⓲ EFFECT LOOP MAIN button
- Routes the Main signal through the external processor attached to the EFFECT connectors on the rear.
- When the button is pressed in, the adjacent orange indicator lights. (When the processor isn't attached,indicator blinks.)

⓳ EFFECT LOOP MIC button
- Routes the Main Mic signal through the external processor attached to the EFFECT connectors on the rear.
- When the button is pressed in, the adjacent orange indicator lights. (When the processor isn't attached,indicator blinks.)

NOTE:
When the Effect Loop Main and Mic are on, the signal of Mic is output to all the outputs regardless of setting the Main Mic and the Post Mic.

⑳ **RESET switch**
- Returns to initial settings when this switch is pressed.

㉑ **HEADPHONE output jack**
- Accepts 1/4" stereo headphone plugs.

㉒ **HEADPHONE level control**
- Adjusts the volume for the headphones.

㉓ **HEADPHONE mode button**
- In the STEREO mode, this button feeds STEREO Program and Cue to both earcups, in the MONO mode, the Headphone circuit provides MONO Cue to the left ear and MONO Program to the right.
- In the STEREO mode, the meter indicates the stereo level in the LEFT and RIGHT Main Outputs. In the MONO mode, mono CUE level is displayed on the Left meter and mono PROGRAM level is displayed on the Right meter.
- In the MONO mode, the adjacent green indicator lights.

㉔ **HEADPHONE PAN control**
- Serves two purposes…In the STEREO mode it changes the relative levels of the Cue and Program mixed together in both earcups. In the MONO mode it changes the balance between the Mono Cue in the left ear cup and the Mono Program in the right.

㉕ **CUE buttons**
- Pressing in any or all of the CUE buttons routes the respective Source to the Headphone and Meter Cue sections. Pressing multiple buttons makes it possible to derive mixed sound from the selected sources. The adjacent red indicator illuminates when the button is depressed.

㉖ **CROSSFADE ASSIGN A, B switches**
- Assigns the Crossfader to any of the four Input Channels and Off.

OFF
Select when not using the crossfader.

1 to 4
Select what channels (CH-1 to CH-4) to assign to A and B.
Channels not assigned to A or B are output without passing through the crossfader.

㉗ **CROSSFADER**
- Controls the relative output level from the summed A and B Mixes. When the fader is at its far left, only the A Mix is heard from the Outputs. As the fader is moved toward the right, the amount of B Mix is increased and the amount of A Mix is decreased. When the fader is centered, equal amounts of A and B Mixes are routed to the Outputs. Fully right is all B Mix at the Outputs.

㉘ **CROSSFADER CONTOUR control**
- Allows adjusting the "shape" of the Crossfader response from a gentle curve for smooth, long running fades, to the steep pitch required for top performance cut and scratch effects.

㉙ **CROSSFADER START A, B buttons**
- The function to start the performance of CD Player with Crossfader automatically is turned on/off.
- When the button is pressed in, the Crossfader Start is on and the adjacent orange indicator lights.

㉚ **X-EFFECT function buttons**
- The Fader Start is executed by connecting the Expansion Jack of the RC of the DN-2100F and the DN-2600F, the item that is executed by Crossfader and Ch. fader are selected by the button in each Ch.. It is not possible to use when the RC is not connected.

SAMP. buttons
This function will start the Sampler of the DN-2600F by using Crossfader and Ch. fader are turned on/off.

H/S BRAKE buttons
This button provides 2 functions, Brake and Platter-S. You first need to load a Hot Start(s) to activate this feature.
By pressing either H/S Brake button once, will activate H/S Brake mode (orange indicator is lit) .
By pressing the same button once more, this will activate H/S Platter-S mode (indicator is flashing).
A third press will turn this function OFF.
See "X-EFFECT" to use this feature on page 8.

H/S 1, 2 buttons
This function will start the Hot Start of the DN-2100F and the DN-2600F by using Crossfader and Ch. fader are turned on/off.

㉛ **CH. FADER START switches**
- This function will start the performance of CD Player with Ch. fader automatically is turned on/off.

㉜ **POWER indicator**
- When the red indicator is lit, the DN-X800 is ready to go.

(2) Rear Panel

㉝ **POWER switch**
- Press the switch to turn the power on.

㉞ **MAIN OUT (BALANCED) connectors**
- These XLR type connectors provide a balanced line level output.
- Connect these connectors to the balanced analog input connectors on an amplifier or console.
- Pin layout 1. Common 2. Hot 3. Cold
- Applicable connector: Cannon XLR-3-31 or equivalent.

NOTE:
Do not short-circuit the hot or cold pin with the common pin.

㉟ **MAIN OUT (UNBALANCED) jacks**
- This stereo pair of RCA jacks provide a unbalanced line level output.
- Connect these jacks to the unbalanced analog input jacks on an amplifier or console.

㊱ **DIGITAL OUT 1, 2 jacks**
- These RCA jacks provide a digital output data. The signal is unaffected by the Master Level fader. Output is controlled by Ch. fader volume.
- We recommend using a 75Ω/ohm RCA cord for best digital transfer. (available from any audio/video retailer)

㊲ **ZONE OUT (BALANCED) connectors**
- These XLR type connectors provide a balanced line level output with independent front panel Zone Level controls and are not affected by the Master Level control.
- Connect these connectors to the balanced analog input connectors on an amplifier or console.
- Pin layout 1. Common 2. Hot 3. Cold
- Applicable connector: Cannon XLR-3-31 or equivalent.

NOTE:
Do not short-circuit the hot or cold pin with the common pin.

㊳ **BOOTH OUT jacks**
- This stereo pair of RCA jacks provide a unbalanced line level output with independent front panel Booth Level controls and are not affected by the Master Level control.
- Connect these jacks to the unbalanced analog input jacks on an amplifier or console.

㊴ **X-EFFECTS JACK**
- Connect this jack to the remote of the DN-2100F and the DN-2600F using the 3.5 mm stereo mini cord.

㊵ **SUBWOOFER output jack**
- This 1/4" mono jacks provide a mono line level output of Main Out. The signal is affected by the Master Level fader.
- Connect this jacks to the subwoofer input jack on an amplifier.

㊶ **TAPE OUT jacks**
- This stereo pair of RCA jacks provide a line level output. The signal is unaffected by the Master Level fader. Output is controlled by Ch. fader volume.
- It is intended for use with a tape recorder, but is not restricted to that purpose. Output is controlled by Ch. fader volume.

㊷ **EFFECT jacks**
- These 1/4" stereo jacks allow stereo external processing of the Program signal.
- These are switching jacks — always complete the loop when connecting a send and return, or no sound will be heard.

㊸ **DIGITAL 1, 2, 3, 4 input jacks**
- These RCA jacks are Inputs for any digital output device.
- We recommend using a 75Ω/ohm RCA cord for best digital transfer. (available from any audio/video retailer)

㊹ **LINE 2, 4, 6, 7, 8 input jacks**
- These stereo pairs of unbalanced RCA jacks are Inputs for any line level device.

㊺ **Ch 3, 4 FADER output jacks**
- Connect these jacks to the Fader input jacks of the DN-1800F, the DN-2100F and the DN-2600F using the 3.5 mm stereo mini cord.

㊻ **PHONO 1, 2, 3 / LINE 1, 3, 5 input jacks**
- These stereo pairs of unbalanced RCA jacks are Inputs for a Phono (RIAA) stage for magnetic (MM) cartridges or a Line stage suitable for any device, such as a CD player.

㊼ **PHONO 1, 2, 3 / LINE 1, 3, 5 switches**
- These switches change the Input from Phono to a Line level inputs.
- These switches set a Line level inputs when Turntable is not connected.

㊽ **Phono Ground screw**
- This screws provide a place to connect the ground wire from a turntable.
This terminal is exclusively for a turntable grounding and not a safety earth ground.

㊾ **MAIN MIC input connector**
- Neutrik combo jack.
- Accepts either a balanced microphone with an XLR connector or an unbalanced microphone with 1/4" mono jacks.

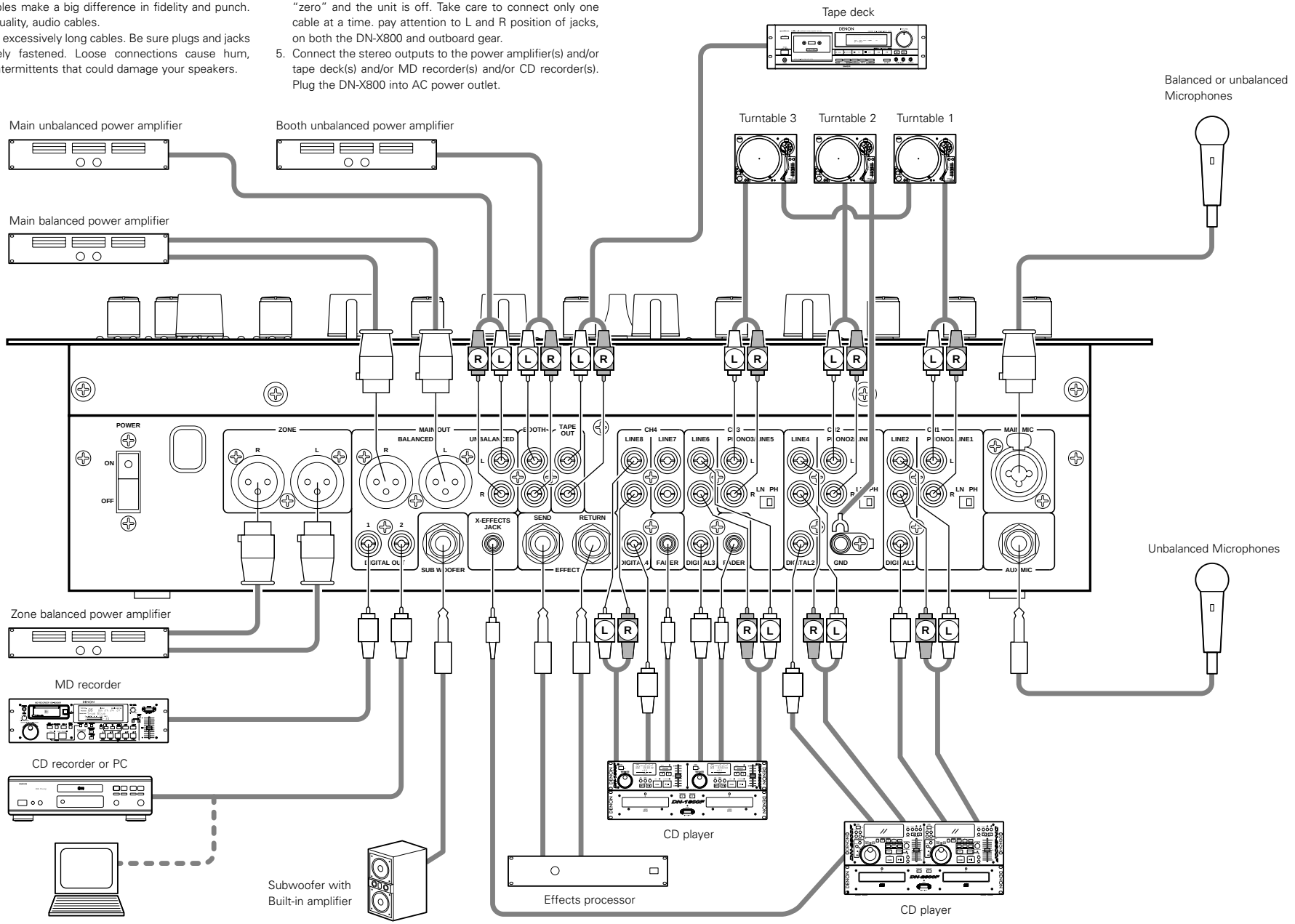
㊿ **AUX MIC input jack**
- Accepts an unbalanced microphone with 1/4" mono jacks.

4 CONNECTIONS

Refer to the Connection Diagram below.

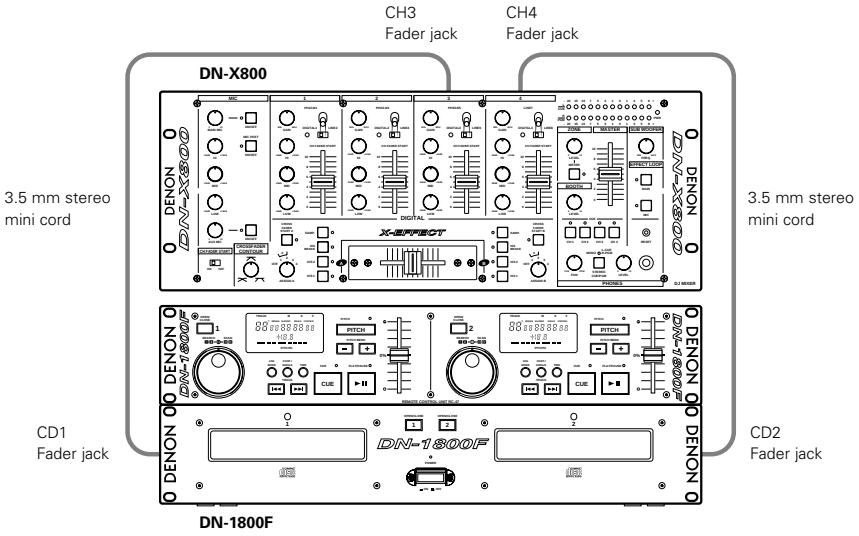
1. Make certain AC power is off while making connections.
2. Quality cables make a big difference in fidelity and punch. Use high-quality, audio cables.
3. Do not use excessively long cables. Be sure plugs and jacks are securely fastened. Loose connections cause hum, noise, or intermittents that could damage your speakers.
4. Connect all stereo input sources. Then connect any effects into the stereo Effect, if used. Connect your Microphone(s) and monitor headphones. Make sure all faders are at "zero" and the unit is off. Take care to connect only one cable at a time. pay attention to L and R position of jacks, on both the DN-X800 and outboard gear.
5. Connect the stereo outputs to the power amplifier(s) and/or tape deck(s) and/or MD recorder(s) and/or CD recorder(s). Plug the DN-X800 into AC power outlet.

NOTE:
Always switch on your audio input sources such as CD players first, then your mixer, and finally any amplifiers. When turning off, always reverse this operation by turning off amplifiers, then your mixer, and then input units.



5 FADER START

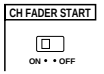
If the separately sold DN-1800F, DN-2100F and DN-2600F players are connected to CH-3 or CH-4, they can be started using the source input fader (Ch. fader) or Crossfader, as long as the 3.5 mm stereo mini cords have been connected.



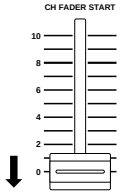
NOTE:
Use the analog inputs/outputs when the DN-1800F, the DN-2100F and the DN-2600F are moved by FADER START.

Channel Fader Start

1 Turn on the Ch. fader start switch.

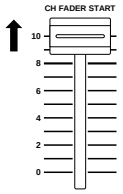


2 Move the source input fader (Ch. fader) of CH-3 or Ch-4 control all the way to the bottom.



3 **DN-1800F**
Set the cue point on either drive.
DN-2100F and DN-2600F
Set the A-1 or A-2 point on either drive.

4 When you want to start the player, move up the source input fader (Ch. fader) and the CD player will begin playing.



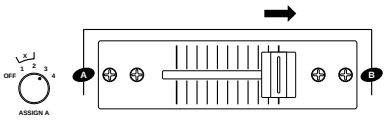
NOTES:
- Channels selected with the Crossfader Assign A, B switches and the Crossfader Start A, B buttons cannot be started with the source input fader (Ch. fader).
- Ch. Fader Start and Cross Fader Start for the same source will not operate simultaneously. You must select from either one. If both Ch. Fader and Cross Fader switches are ON, priority will be the cross fader.

Crossfader Start

1 Using the Crossfader Assign A B switches, select the channel (CH-3 or CH-4) that the CD player is connected.

2 Press the Crossfader Start A, B buttons of the channel connected to the CD player to be controlled.

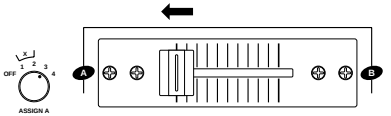
3 Slide the Crossfader all the way in direction opposite the source you want to start. (In the following example, startup is done with the CD player connected to CH-3 set to Assign A.)



4 **DN-1800F**
Set the cue point on the left drive.
DN-2100F and DN-2600F
Set the A-1 or A-2 point on the left drive.

5 Use the Crossfader Contour control to control the cross fader startup curve.

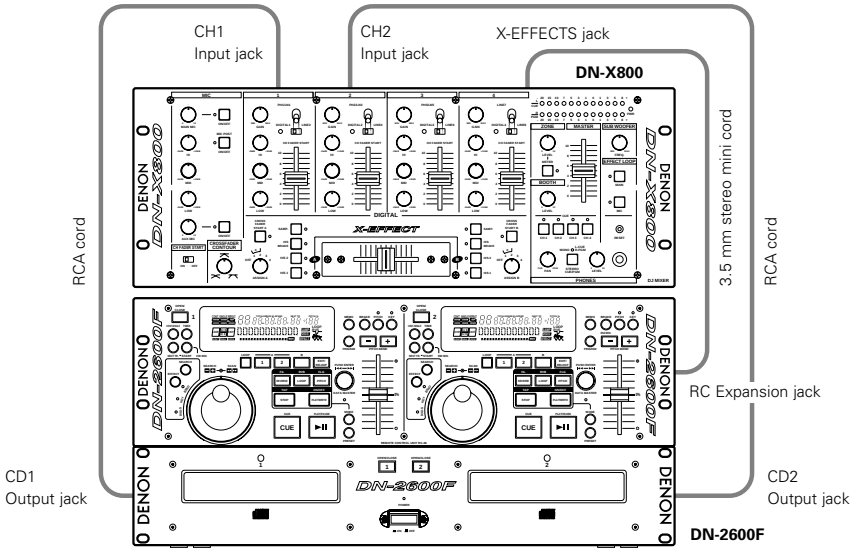
6 When the Crossfader is slid in the opposite direction as in "3", CD player play will begin.



6 X-EFFECT

If the separately sold DN-2100F and DN-2600F players are connected below, they can be started using the source input fader (Ch. fader) or Crossfader.
The below function can be started using the source input fader (Ch. fader) or Crossfader by setting it with CD PLAYER.

Sampler (DN-2600F), Hot Start Brake Platter (DN-2100F and DN-2600F), Hot Start (DN-2100F and DN-2600F)



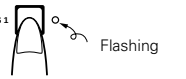
NOTE:
Use the analog inputs/outputs when the DN-2600F and the DN-2100F are moved by X-EFFECT.

(1) Selecting the mode

Sampler (DN-2600F)

1	The sound for the Sampler is recorded with the DN-2600F. • When the sound is recorded, the adjacent green indicator lights.
2	Press the SAMP. button.

Hot Start (DN-2100F and DN-2600F)

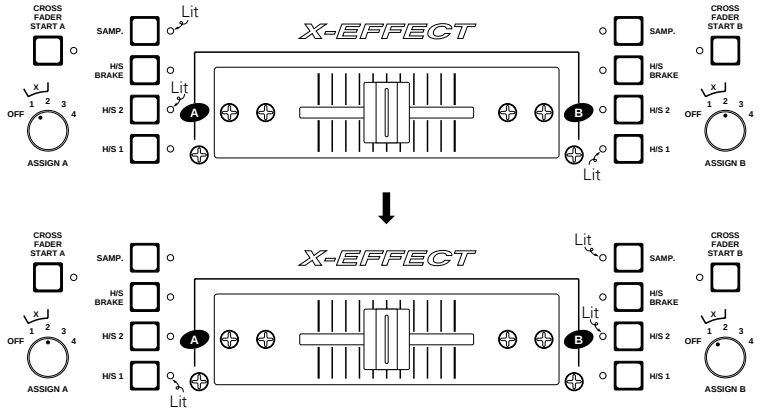
1	Set the Hot Start 1 and/or 2 point of the CD player. • When set the Hot Start point, the adjacent orange indicator lights.
2	Press the H/S 1, 2 button. 

Hot Start Brake Platter (DN-2100F and DN-2600F)

1	Press the H/S BRAKE button, and the adjacent orange indicator lights.

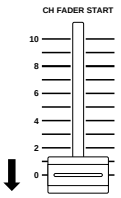
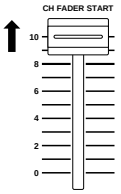
The function for the Brake stop is done by using Crossfader and source input fader. (Ch. fader) Ch Fader must be set and left in the up position.

The indicator of H/S 1, 2 and SAMP. change automatically if Assign switches are changed to CH-1 or CH-2.



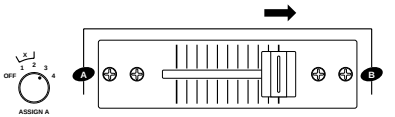
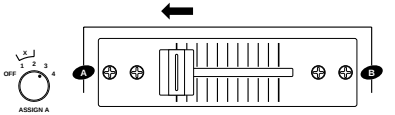
(2) Starting with Fader Start

Channel Fader Start

1	Turn on the Ch. fader start switch.
2	Move the source input fader (Ch. fader) of CH-1 or CH-2 control all the way to the bottom. 
3	When you want to start the player, move up the source input fader (Ch. fader) and the CD player will begin playing. 

NOTES:
- Channels selected with the Crossfader Assign A, B switches and the Crossfader Start A, B buttons cannot be started with the source input fader (Ch. fader).
- Ch. Fader Start and Cross Fader Start for the same source will not operate simultaneously. You must select from either one. If both Ch. Fader and Cross Fader switches are ON, priority will be the cross fader.

Crossfader Start

1	Using the Crossfader Assign A B switches, select the channel (CH-1 or CH-2) that the CD player is connected.
2	Press the Crossfader Start A, B buttons of the channel connected to the CD player to be controlled.
3	Slide the Crossfader all the way in direction opposite the source you want to start. (In the following example, startup is done with the CD player connected to CH-1 set to Assign A.) 
4	Use the Crossfader Contour control to control the cross fader startup curve.
5	When the Crossfader is slid in the opposite direction as in "3", CD player will begin. 

7 REPLACING THE CROSSFADER

The Crossfader may be removed without any disassembly of the DN-X800 itself, and may be performed while the unit is operating with no interruption of the audio signal.

1. Remove the two (2) outer screws attaching the crossfader assembly to the front panel.
2. Pull the Crossfader Assembly forward and unplug the ribbon from the connector on the panel board.
3. Install the replacement assembly by reversing the above instructions.

8 SPECIFICATIONS

■ **GENERAL**

Dimensions:	482 (W) x 105 (H) x 177 (D) mm (without feet)		
Installation:	19-inch rack mountable 4U		
Mass:	5.5 kg		
Power supply:	230 V AC ±10%, 50 Hz	(Europe model)	
	220 V AC ±10%, 50 Hz	(China model)	
Power consumption:	26 W		
Environmental conditions:	Operational temperature:	5 to 35°C	(41 to 95°F)
	Operational humidity:	25 to 85%	(no condensation)
	Storage temperature:	-20 to 60°C	(4 to 140°F)

■ **AUDIO SECTION**

Input Sensitivity & Impedance:			
Main Mic	-54 dBV	(2.0 mV)	10 kΩ/kohms
Aux Mic	-60 dBV	(1.0 mV)	10 kΩ/kohms
Effect (Return)	-14 dBV	(200 mV)	50 kΩ/kohms
3-Phono	-50 dBV	(3.0 mV)	50 kΩ/kohms
8-Line	-14 dBV	(200 mV)	50 kΩ/kohms
Output level & Impedance:			
Main (Balanced)	4 dBm	(1.23 V)	600 Ω/ohms load
Main (Unbalanced)	0 dBV	(1.0V)	1 kΩ/kohms
Zone (Balanced)	4 dBm	(1.23 V)	600 Ω/ohms load
Booth (RCA)	6 dBV	(2.0 V)	1 kΩ/kohms
Tape (RCA)	-10 dBV	(316 mV)	1 kΩ/kohms
Effect (Send)	-14 dBV	(200 mV)	1 kΩ/kohms
Subwoofer	-2 dBV	(800 mV)	1 kΩ/kohms
Headphone	-4 dBV	(630 mV)	150 Ω/ohms
Frequency Response:			
Line	20 to 20 kHz	±2 dB	
Phono	20 to 20 kHz	RIAA ±2 dB	
Mic	20 to 20 kHz	±2 dB	
Signal to Noise ratio:			
Line	80 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flat	
Phono	75 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flat	
Main Mic	65 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flat	
Total harmonic distortion rate:			
Line	Below 0.05%		
Phono	Below 0.05%		
Cross talk:	Over 70 dB		
Channel equalizer:			
Hi	+10 dB, -26 dB (13 kHz)		
Mid	+10 dB, -26 dB (1 kHz)		
Low	+10 dB, -26 dB (100 Hz)		
Microphone equalizer:			
Hi	+12 dB, -12 dB (10 kHz)		
Mid	+12 dB, -12 dB (1 kHz)		
Low	+12 dB, -12 dB (100 Hz)		
Digital input:			
Input sensitivity	-20 dBV (100 mV)		
Signal format	SPDIF		
Output level	0.5 Vp-p 75 Ω/ohms		
Digital output:			
Signal format	IEC958 Type Ⅱ		
Output level	0.5 Vp-p 75 Ω/ohms		
Output signal level	-6 dB		

✻ Specifications and design are subject to change without notice for purpose of improvement.

– INHALT –

1 Hauptmerkmale 10
2 Installation 10
3 Bezeichnung der teile und deren funktionen 10, 11
4 Aerbindungen 12
5 Fader-Start 13
6 X-effekte (X-effect) 14
7 Ausbau des Crossfader 15
8 Technische daten.....15

- **ZUBEHÖR**

Überprüfen Sie bitte, ob folgende Komponenten zusammen mit der Haupteinheit im Karton vorhanden sind:

① Bedienugsanleitung .....1 ② Verbindungskabel (3,5 mm Stereo-Minikabel) 2

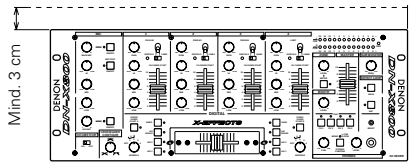
1 HAUPTMERKMALE

HERZLICHEN GLÜCKWUMSCH! Sie haben den Mixer DENON DN-X800 DJ von DENON erworben.

1. **X-Effekte (X-Effect)**
   Der X-Effekt ist ein einzigartiges Merkmal, das zur Funktion mit den CD-Player DENON DN-2100F und DN-2600F entworfen wurde.
   Der Fader-Start mit den Funktionen unten kann mit dem Crossfader-Sampler verwendet werden. Hot-Start-Unterbrechung/Platte, Hot-Start 1, 2 (jedes Laufwerk).
2. **CH.-Fader- und Crossfader-Start**
   Der CD-Player kann einfach durch das Anheben oder Senken des Pegels des CH.-Faders oder durch Verschieben des Crossfader von links nach rechts oder von rechts nach links gestartet oder gestoppt werden. (Diese Funktion kann nur verwendet werden, wenn einer der DENON CD-Player DN-1800F, DN-1200F oder DN-2600F am DN-X800 angeschlossen sind.)
3. **Digitale Ausgänge**
   Der DN-X800 ermöglicht Ihnen über seine ausschließlich digitalen Koaxialausgänge direkt auf eine CD-R-, MiniDisc- oder auf Gerät mit Festplatte aufzunehmen.
   Die Digitalausgänge behalten ein konstantes Signal von 16 Bit / 44,1 kHz-bei.
4. **Digitale Eingänge**
   Der DN-X800 akzeptiert bis zu 4 digitale Eingänge.
   So wie unsere Leistungs-Familie DN-1800F, DN-2100F, DN-2600F, DP-DJ151 oder irgendein Gerät mit digitalem Ausgang. Der Taktfrequenzbereich kann 32 kHz, 44,1 kHz oder 48 kHz umfassen.
5. **Erweiterte Ein-/Ausgangsanschlüsse (Analog)**
   8 Line, 3 Phono, 2 Mikrophonsysteme, 2 Hauptausgänge, Zonenausgang. Pult-, Subwoofer-und der Tape-Ausgang stehen unabhängig voneinander zur Verfügung. Desweiteren Effekt-Ein/Aus-Anschlüsse für einen externen Effekt-Prozessor vorhanden.
6. **3-Band-Equalizer/Verstärkung**
   Bass-, Mitten-, Höhen- und Verstärkungsregler sind für jeden Eingangskanal vorhanden.
7. **Crossfader-Kontur**
   Dieses Funktionsmerkmal ermöglicht die Einstellung der Kontur der Umblendreaktion von von einer sanften Kurve für glatte, lang dauernde Ausblendungen bis zu einer steilen Stufe, die für Top-Performance-Schnitte und Scratch-Effekte benötigt wird.
8. **Mikro am Platz**
   Diese Funktion leitet das Mikro-Signal (MIC) in den Zonen-, Pult-, Tape- und den digitalen Ausgangs-Signalpfad.
   Im AUS-Betrieb (OFF), wird das Mikro-Signal (MIC) nicht durch die oben aufgeführten Ausgänge geleitet.

2 INSTALLATION

Wenn der DN-X800 in ein Behältnis oder das DJ-Pult eingebaut wird, empfehlen wir, über dem Mixer möglichst einen freien Platz von 3 cm zu lassen.



3 BEZEICHNUNG DER TEILE UND DEREN FUNKTIONEN

(1) Front-Bedienfeld

❶ MIKRO-EQ-Regler
- Kontur des Frequenzganges des Haupt-Mikro-Einganges –12 dB bis +12 dB.

Hoch (HI)
- Stellt die Höhen des Mikrofon-Sounds ein –12 dB bis +12 dB.
  In der Mittelposition ist der Sound flach.

Mittel (MID)
- Stellt die mittleren Töne des Mikrofon-Sounds ein –12 dB bis +12 dB.
  In der Mittelposition ist der Sound flach.

Tief (LOW)
- Stellt die Tiefen des Mikrofon-Sounds ein –12 dB bis +12 dB.
  In der Mittelposition ist der Sound flach.

❷ HAUPTMIKRO.- Pegelregler (MAIN MIC)
- Stellt den Eingangspegel des Hauptmikrofons ein.

❸ HAUPTMIKRO. EIN/AUS-Taste (MAIN MIC ON/OFF)
- Leitet das Hauptmikro.-Signal in den Signalpfad der Hauptausgänge.
- Wenn die Taste gedrückt wird, ist das Hauptmikro. eingeschaltet und daneben leuchtet die orangefarbene Anzeige.

❹ MIKRO AM PLATZ, EIN/AUS-Taste (MIC POST ON/OFF)
- Leitet das Mikro-Signal (MIC) in den Zonen-, Pult-, Tape- und den digitalen Ausgangs-Signalpfad.
- Wenn diese Taste gedrückt wird, leuchtet daneben die grüne Anzeige.

❺ ZUSATZMIKRO-Pegelregler (AUX MIC)
- Stellt den Eingangspegel des Zusatzmikrofons (Aux Mic) ein.

❻ ZUSATZMIKRO EIN/AUS-Taste (AUX MIC ON/OFF)
- Stellt das Zusatzmikro.-Signal in den Mixer-Signalpfad.
- Wenn die Taste gedrückt wird, ist das Zusatzmikro. eingeschaltet und daneben leuchtet die orangefarbene Anzeige.

❼ Quellen-EQ-Regler
- Kontur des Frequenzganges der ausgewählten Eingänge.

Hoch (HI)
- Stellt die Höhen des Sounds ein –26 dB bis +10 dB.
  In der Mittelposition ist der Sound flach.

Mittel (MID)
- Stellt die mittleren Töne des Sounds ein –26 dB bis +10 dB.
  In der Mittelposition ist der Sound flach.

Tief (LOW)
- Stellt die Tiefen des Sounds ein –26 dB bis +10 dB.
  In der Mittelposition ist der Sound flach.

HINWEIS:
Wenn die Einstellungen zu rau sind, könnte es zum Auftreten von Clipping kommen.

❽ Verstärkungspegelregler (GAIN)
- Stellt die Pegel der ausgewählten Eingänge zwischen 0 bis +10 dB ein.

❾ Eingangsquellen-Wahlschalter
- Wählt entweder einen Phone/Line- oder Line-Eingang als Quelle aus.

❿ LINE/DIGITAL-Eingangswahlschalter
- Wählt entweder einen Line- (Analog) oder Digitaleingang als Quelle aus.
- Die grüne Anzeige daneben blinkt, wenn das Digitalsignal freigegeben ist, und leuchtet konstant, wenn das Signal gesichert ist.

HINWEIS:
Sie müssen zuerst den Stufen-Gleiter der Digitalausgangsquelle (CD, MD) auf null % stellen, bevor das Gerät eingeschaltet wird. Wenn am Mixer das grüne Licht blinkt, führen Sie bitte die Schritte oben aus.

⓫ Quellen-Eingangsfader (Ch. Fader)
- Regelt den Pegel des ausgewählten Einganges.

⓬ ZONEN-Pegelregler (ZONE)
- Stellt den Pegel des Zonenausganges ein.

⓭ ZONEN-METER-Taste (ZONE METER)
- Wenn diese Taste gedrückt gehalten wird, zeigt die Meter-Anzeige den Stereopegel am LINKEN (LEFT) und RECHTEN (RIGHT) Meter-Ausgang an. Die grüne Anzeige daneben blinkt.

⓮ PULT-PEGEL-Regler (BOOTH LEVEL)
- Stellt den Pegel des Pultausganges ein.

⓯ GESAMTPEGEL-Fader (MASTER LEVEL)
- Stellt den Pegel des Hauptausganges ein. Die Signale von den mit den Zuordnungsschaltern ausgewählten Kanälen werden unter Verwendung des Quellen-Eingangsfaders (Ch.-Fader) und des Crossfaders ausgegeben, während die Signale von den anderen Kanälen unter Verwendung des Quellen-Eingangsfaders (Ch.-Fader) ausgegeben werden.

⓰ Spitzenanzeige, dB von CUE/PROGRAM
- Zeigt den Ausgangspegel entsprechend der Gesamtpegeleinstellung an. Der Spitzenpegel wird 1 Sekunde lang gehalten.
  Anzeigebereich: -20 dB bis +8 dB.
- Kann zwischen zwei Anzeigebetriebsarten umschalten. Siehe unten ㉓.

⓱ SUBWOOFER-Frequenzregler
- Stellt die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters zwischen 40 Hz bis 200 Hz ein.
- Die niedrige Einstellung wirkt sich auf den Subwoofer-Ausgang aus.

⓲ EFFEKTSCHLEIFEN-Taste (HAUPT) (EFFECT LOOP MAIN)
- Leitet das Hauptsignal durch den an den EFFEKT (EFFECT)-Anschlüssen auf der Rückseite angeschlossenen externen Prozessor.
- Wenn diese Taste gedrückt wird, leuchtet daneben die orangefarbene Anzeige. (Wenn der Prozessor nicht angeschlossen ist, blinkt die Anzeige.)

⑲ EFFEKTSCHLEIFEN-Taste (MIKRO) (EFFECT LOOP MIC)

- Leitet das Mikro-Signal durch den an den EFFEKT (EFFECT)-Anschlüssen auf der Rückseite angeschlossenen externen Prozessor.
- Wenn diese Taste gedrückt wird, leuchtet daneben die orangefarbene Anzeige. (Wenn der Prozessor nicht angeschlossen ist, blinkt die Anzeige.)

HINWEIS:
Wenn die Effektschleifen Haupt oder Mikro eingeschaltet sind, wird unabhängig von den Einstellungen Haupt-Mikro oder Mikro am Platz das Mikro-Signal an allen Ausgängen ausgegeben.

⑳ Rückstellungstaste (RESET)

- Wenn dieser Schalter gedrückt wird, wird auf die Anfangseinstellungen zurückgeschaltet.

㉑ KOPFHÖRER-Ausgangsbuchse (PHONES)

- Akzeptiert 6,5 mm (1/4") Stereo Kopfhörerstecker.

㉒ KOPFHÖRER-Pegelregler (PHONES LEVEL)

- Einstellung der Kopfhörer-Lautstärke.

㉓ KOPFHÖRER-Betrieb-Taste (PHONES STEREO CUE/PGM)

- Im STEREO-Betrieb leitet diese Taste das STEREO-Programm und das CUE an beide Ohrenkappen. Im MONO-Betrieb leitet der Kopfhörer-Verstärker das MONO-Cue zum linken und das MONO-Programm zum rechten Ohr.
- Im STEREO-Betrieb zeigt die Meter-Anzeige den Stereopegel des LINKEN (LEFT) und RECHTEN (RIGHT) Hauptausganges an. Im MONO-Betrieb wird das CUE auf dem linken und das Mono-PROGRAMM auf dem rechten Pegelmeter angezeigt.
- Im MONO-Betrieb leuchtet daneben die grüne Anzeige.

㉔ KOPFHÖRER-Regler (PHONES PAN)

- Dient zwei Zwecken… Im STEREO-Betrieb ändert der Regler die relativen zusammengemischten Pegel des Cue und des Programms zueinander in beiden Ohrenkappen. Im MONO-Betrieb ändert er die Balance zwischen dem Mono-Cue in der linken und dem Mono-Programm in der rechten Ohrenkappe.

㉕ CUE-Tasten

- Das Drücken einer oder aller CUE-Tasten leitet jeweils die entsprechende Quelle zum Kopfhörer und zu den Meter-Cue-Abschnitten. Das Drücken mehrerer Tasten ermöglicht gemischten Sound von allen ausgewählten Quellen einzuleiten. Wenn die Taste gedrückt wird, leuchtet daneben die rote Anzeige.

㉖ CROSSFADER-ZUORDNUNGS-Schalter A und B

- Ordnet den Crossfader einem der vier Eingangskanäle zu oder schaltet ihn ab.

AUS (OFF)
Auszuwählen, wenn der Crossfader nicht verwendet wird.

1 bis 4
Wählt aus, welche Kanäle (CH-1 bis CH-4) A und B zuzuordnen sind.
Nicht zu A oder B zugeordnete Kanäle werden ausgegeben, ohne zuvor durch den Crossfader geleitet zu werden.

㉗ CROSSFADER

- Steuert die relativen Ausgangspegel von der summierten A- und B-Mischsignalen. Wenn der Crossfader ganz links steht, wird nur das A-Mischsignal über die Ausgänge gehört. Wenn Crossfader nach rechts bewegt wird, erhöht sich der Pegel des B-Mischsignales und der Pegel des A-Mischsignales wird schwächer. Wenn der Crossfader in der Mitte steht, werden gleiche Pegel der A- und B-Mischsignale zu den Ausgängen geleitet. Bei voll rechts steht nur das B-Mischsignal gesamt an den Ausgängen an.

㉘ CROSSFADER-KONTUR-Steuerung

- Ermöglicht die Einstellung der Kontur der Crossfaderreaktion von einer sanften Kurve für glatte, lang dauernde Ausblendungen bis zu einer steilen Stufe, die für Top-Performance-Schnitte und Scratch-Effekte benötigt wird.

㉙ CROSSFADER-START-Tasten A und B

- Die Funktion zum Sterten des CD-Players mit automatischem Verwenden des Crossfader wird ein/ausgeschaltet.
- Wenn die Taste gedrückt wird, ist der Crossfader-Start eingeschaltet und daneben leuchtet die orangefarbene Anzeige.

㉚ X-EFFEKT (X-EFFECT)-Funktionstasten

- Der Abblender-Start wird ausgeführt durch die Verbindung der Erweiterungsbuchse des RC des DN-2100F und des DN-2600F und die vom Crossfader und Ch.-Fader ausgeführte Funktion wird durch die Taste an jedem Kanal ausgewählt. Diese Funktion kann nicht verwendet werden, wenn RC nicht angeschlossen ist.

SAMP.-Tasten
Diese Funktion startet den Sampler des DN-2600F durch das Ein-/Ausschalten des Crossfaders und CH.-Faders.

H/S-UNTERBRECHUNG-Tasten (H/S BRAKE)
Diese Taste bietet 2 Funktionen, Unterbrechung und Platte-S.
Zuerst müssen eine oder mehrere Hot-Starts geladen werden, um diese Funktion zu aktivieren.
Das erste Drücken einer H/S-Unterbrechungstaste aktiviert den H/S-Unterbrechnungsbetrieb (die orangefarbene Anzeige leuchtet).
Durch erneutes Drücken derselben Taste wird der Platte-S-Betrieb aktiviert (die Anzeige blinkt).
Ein drittes Drücken schaltet diese Funktion AUS.
Siehe "X-EFFEKT (X-EFFECT)" auf Seite 14 zur Verwendung dieses Funktionsmerkmales.

H/S 1, 2 Tasten
Diese Funktion startet den Hot Start des DN-2100F und des DN-2600F durch das Ein-/Ausschalten des Crossfaders und CH.-Faders.

㉛ CH.-FADER-START-Schalter

- Die Funktion zum automatischen Starten der Durchführung am CD-Players mit dem Ein-/Ausschalten des Ch.-Faders.

㉜ Betriebsanzeige (POWER)

- Wenn die rote Anzeige leuchtet, ist der DN-X800 betriebsbereit.

(2) Hinteres Anschlussfeld

㉝ Hauptschalter (POWER)

- Zum Einschalten den Schalter drücken.

㉞ HAUPTAUSGÄNGE (SYMMETRISCH) (MAIN OUT (BALANCED))

- Diese XLR-Typ-Anschlüsse liefern einen symmetrischen Line-Pegel-Ausgang.
- Verbinden Sie diese Anschlüsse mit den symmetrischen Analogeingängen eines Verstärkers oder einer Konsole.
- Pin-Zuordnung 1. Erde 2. Signal+ 3. Signal-
- Anwendbare Anschlüsse: Cannon XLR-3-31 oder entsprechende.

HINWEIS:
Schließen Sie keines der Signale, weder (+) noch (-), mit der Erde kurz.

㉟ HAUPTAUSGÄNGE (ASYMMETRISCH) (MAIN OUT (UNBALANCED))

- Dieses Stereopaar Cinch-Buchsen liefern einen asymmetrischen Line-Pegel-Ausgang.
- Verbinden Sie diese Buchsen mit asymmetrischen Analogeingangsbuchsen eines Verstärkers oder einer Konsole.

㊱ DIGITALAUSGANGS-Buchsen 1 und 2 (DIGITAL OUT 1, 2)

- Diese Cynch-Buchsen liefern digitale Ausgangsdaten.. Das Signal wird vom Hauptpegel-Fader nicht beeinflusst. Der Ausgangspegel wird von den CH.-Fader geregelt.
- Wir empfehlen die Verwendung eines 75 Ohm Cynchkabels für eine bestmögliche Digitalübertragung. (Erhältlich bei jedem Audio-/Videohändler)

㊲ ZONENAUSGÄNG (SYMMETRISCH) (ZONE OUT)

- Diese XLR-Typ-Anschlüsse liefern einen symmetrischen Line-Pegel-Ausgang mit unabhängigen Pegelreglern auf dem Bedienfeld und werden nicht vom Hauptpegelregler beeinflusst.
- Verbinden Sie diese Anschlüsse mit symmetrischen Analogeingängen eines Verstärkers oder einer Konsole.
- Pin-Zuordnung 1. Erde 2. Signal+ 3. Signal-
- Anwendbare Anschlüsse: Cannon XLR-3-31 oder entsprechende.

HINWEIS:
Schließen Sie keines der Signale, weder (+) noch (-), mit der Erde kurz.

㊳ PULT-AUSGANG-Buchsen (BOOTH)

- Diese Stereopaar Cynchbuchsen liefern einen asymmetrischen Line-Pegel-Ausgang mit unabhängigen Pult-Pegelreglern auf dem Bedienfeld; sie werden nicht vom Hauptpegelregler beeinflusst.
- Verbinden Sie diese Buchsen mit den asymmetrischen Analogeingangsbuchsen eines Verstärkers oder einer Konsole.

㊴ X-EFFEKT-Buchse (X-EFFECTS)

- Verbinden Sie diese Buchse mit der Fernbedienung des DN-2100F und des DN-2600F mit einem 3,5 mm Stereo-Minikabel.

㊵ SUBWOOFER-Ausgangsbuchse

- Diese 6,5 mm (1/4") Monobuchsen liefern einen Mono-Pegel des Hauptausganges. Das Signal wird vom Hauptpegel-Fader beeinflusst.
- Verbinden Sie diese Buchse mit der Subwoofer-Eingangsbuchse an einem Verstärker.

㊶ TAPE-AUSGANGS-Buchsen (TAPE OUT)

- Dieses Stereopaar liefert einen Line-Pegel-Ausgang. Das Signal wird vom Hauptpegel-Fader nicht beeinflusst. Der Ausgangspegel wird vom CH.- Fader geregelt.
- Der Ausgang ist für die Verwendung eines Tape-Recorders vorgesehen, ist aber nicht auf diesen Zweck beschränkt. Ders Ausgangspegel wird vom CH.-Fader geregelt.

㊷ EFFEKT-Buchse (EFFECT)

- Diese 6,5 mm (1/4") Stereobuchsen ermöglichen die externe Stereoverarbeitung des Programmsignales.
- Dies sind schaltende Buchsen – immer die Schleife komplettieren, wenn eine Verbindung zum Senden und Zurücksenden hergestellt wird; ansonsten ist kein Ton zu hören.

㊸ DIGITAL-Eingangsbuchsen 1, 2, 3 und 4

- Diese Cynch-Buchsen sind Eingänge für jegliche Geräte-Digitalausgänge.
- Wir empfehlen die Verwendung eines 75 Ohm Cynchkabels für eine bestmögliche Digitalübertragung. (Erhältlich bei jedem Audio-/Videohändler)

㊹ LINE-Eingangsbuchsen 2, 4, 6, 7 und 8

- Diese Stereopaare mit Cynch-Buchsen sind asymmetrische Eingänge für jegliche Geräte mit Line-Pegel.

㊺ Ch 3, 4, FADER-Ausgangsbuchsen

- Verbinden Sie diese Buchsen mit den Fader-Eingangsbuchsen des DN-1800F, des DN-2100F und des DN-2600F mit 3,5 mm Stereo-Minikabeln.

㊻ PHONO 1, 2, 3, / LINE 1, 3, 5 Eingangsbuchsen

- Diese Stereopaare mit Cynch-Buchsen sind asymmetrische Eingänge für Plattenspieler (RIAA) und Magnetkassetten (MM) oder für Line-Signalpegel passend für jegliche Geräte wie CD-Player.

㊼ PHONO 1, 2, 3, / LINE 1, 3, 5 - Schalter

- Diese Schalter schalten den Eingang zwischen Plattenspieler- und Line-Signalpegeln um.
- Diese Schalter stellen einen Line-Signalpegel ein, wenn kein Plattenspieler angeschlossen ist.

㊽ Phono-Erdungsschraube (GND)

- Diese Schraube ermöglicht den Anschluss einer Erdungsleitung vom Plattenspieler.
  Dieser Anschluss ist lediglich für die Erdung eines Plattenspielers vorgesehen und nicht als Anschluss der Schutzerde geeignet.

㊾ HAUPT-MIKRO-Eingangsanschluss (MAIN MIC)

- Neutrik-Combo-Buchse.
- Akzeptiert entweder ein symmetrisches Mikrofon mit einem XLR-Anschluss oder ein asymmetrisches Mikrofon mit 6,5 mm (1/4") Mono-Anschluss.

㊿ ZUSATZ-MIKRO-Eingangsbuchse (AUX MIC)

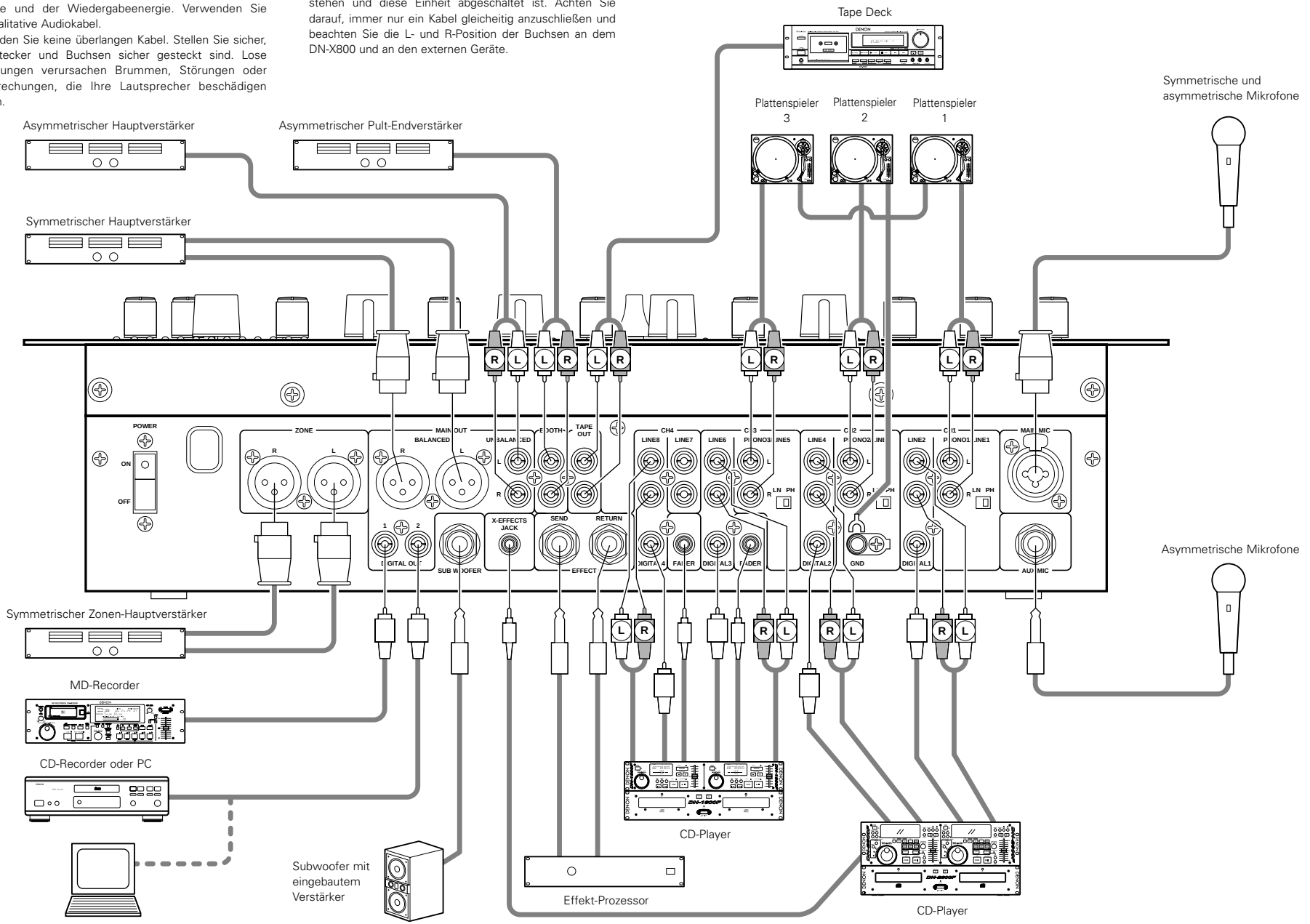
- Akzeptiert ein asymmetrisches Mikrofon mit einem 6,5 mm (1/4") Mono-Anschluss.

4 VERBINDUNGEN

Beachten Sie das Verbindungsdiagramm unten.

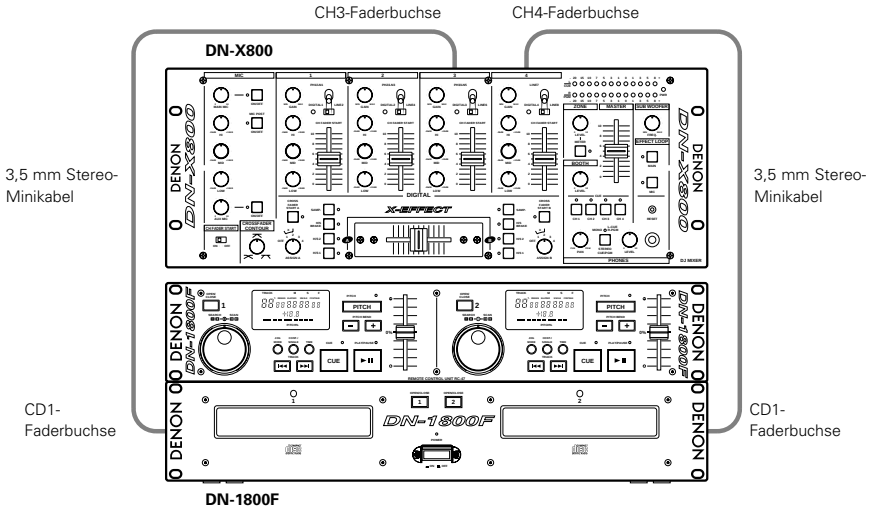
1. Stellen Sie sicher, dass die Stromversorgung ausgeschaltet ist, während die Verbindungen vorgenommen werden.
2. Qualitätskabel machen einen großen Unterschied in der Tontreue und der Wiedergabeenergie. Verwenden Sie hochqualitative Audiokabel.
3. Verwenden Sie keine überlangen Kabel. Stellen Sie sicher, dass Stecker und Buchsen sicher gesteckt sind. Lose Verbindungen verursachen Brummen, Störungen oder Unterbrechungen, die Ihre Lautsprecher beschädigen könnten.
4. Schließen Sie alle Stereo-Eingangsquellen an. Schließen Sie dann jegliche Effekte am Stereo-Effekt an, wenn Sie solche benutzen. Schließen Sie Ihre Mikrofone und die Monitor-Kopfhörer an. Stellen Sie sicher, dass alle Fader auf Null stehen und diese Einheit abgeschaltet ist. Achten Sie darauf, immer nur ein Kabel gleicheitig anzuschließen und beachten Sie die L- und R-Position der Buchsen an dem DN-X800 und an den externen Geräte.
5. Verbinden Sie die Stereoausgänge mit Endverstärkern, Tapedecks, MD-Recordern und/oder CD-Recordern. Schließen Sie den DN-X800 an der Netzsteckdose an.

HINWEIS:
Schalten Sie immer zuerst Ihre Audio-Eingangsquellen, wie z. B. CD-Player, dann Ihren Mixer und zuletzt irgendwelche Verstärker ein. Verfahren Sie beim Ausschalten immer umgekehrt, indem Sie Ihre Verstärker, dann den Mixer und zuletzt die Eingangseinheiten abschalten.



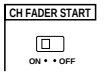
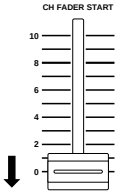
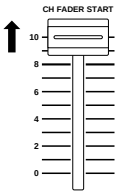
5 FADER -START

Wenn ein separat gekaufter DN-1800F-, DN-2100F- und DN-2600F-Player an CH-3 oder CH-4 angeschlossen wird, können diese mit dem Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fader) oder dem Crossfader gestartet werden, solange die 3,5 mm Stereo-Minikabel angeschlossen sind.



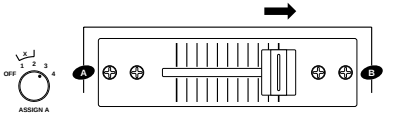
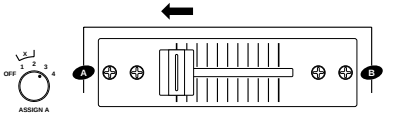
HINWEIS:
Verwenden Sie die analogen Ein-/Ausgänge wenn der DN-1800F, DN-2100F und der DN-2600F vom FADER-START angesteuert werden.

Channel-Fader-Start

1	Schalten Sie Schalter für den Ch.-Fader-Start ein. 
2	Stellen Sie sicher, dass die Eingangsfader (Ch.-Fader) der CH-3- oder CH-4-Regelung ganz nach unten geschoben sind. 
3	**DN-1800F** Stellen Sie den Cue-Punkt an jedem Laufwerk ein. **DN-2100F und DN-2600F** Stellen Sie den A-1- oder A-2-Punkt an jedem Laufwerk ein.
4	Wenn Sie den Player starten wollen, schieben Sie den Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fader) nach oben und der Player beginnt abzuspielen. 

HINWEISE:
- Kanäle, die mit den Crossfaderr-Zuordnungsschaltern A und B und mit dem Crossfader-Startschaltern A und B ausgewählt wurden, können mit den Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fader) nicht gestartet werden.
- CH.-Faderr-Start und Crossfader-Start für dieselbe Quelle funktionieren nicht gleichzeitig. Sie müssen einen davon auswählen. Wenn sowphl, der Ch.-Fader als auch der Crossfader-Schalter eingeschaltet sind, hat der Crossfader Priorität.

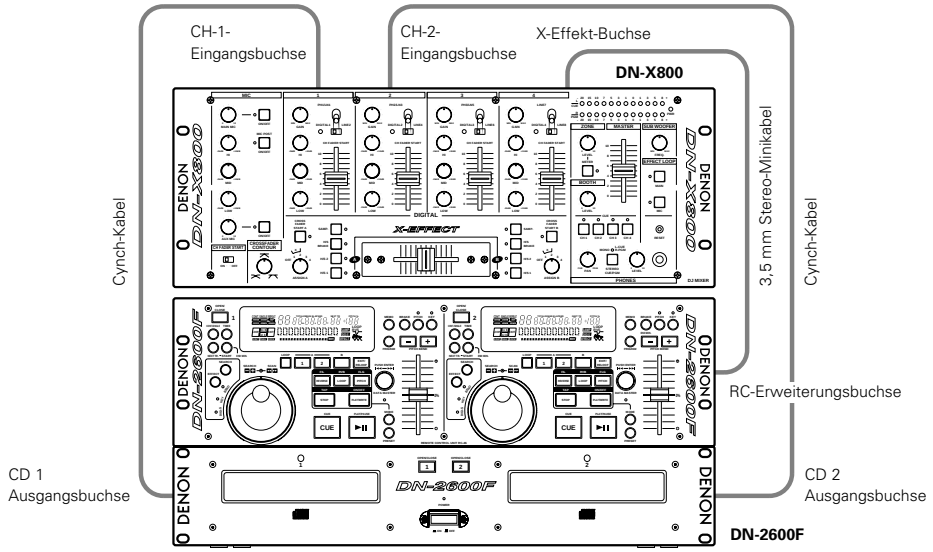
Crossfader-Start

1	Wählen Sie bei Verwendung der Crossfader-Zuordnungsschalter A und B den Kanal (CH-3 oder CH-4) zum Anschluss des CD-Players.
2	Drücken Sie die Crossfader-Starttasten A oder B des Kanals, an dem der zu steuernde CD-Player angeschlossenen ist.
3	Schieben Sie den Crossfader vollständig in die entgegengesetzte Richtung der Quelle, die Sie starten wollen. (Im folgenden Beispiel wird der Start mit dem am CH-3 angeschlossenen CD-Player durchgeführt, der A zugeordnet wurde.) 
4	**DN-1800F** Stellen Sie den Cue-Punkt am linken Laufwerk ein. **DN-2100F und DN-2600F** Srellen Sie den A-1- oder A-2-Punkt am linken Laufwerk ein.
5	Verwenden Sie die Crossfader-Startkontur-Regelung für die Steuerung der Startkurve.
6	Wenn der Crossfader in die entgegengesetzte Richtung nach "3" geschoben wird, startet der CD-Player. 

6 X-EFFEKTE (X-EFFECT)

Wenn ein separat gekaufter DN-2100F und DN-2600F-Player (unten) angeschlossen wird, können diese mit dem Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fader) oder Crossfader gestartet werden.
Die Funktion unten kann mit dem Quellen-Eingangsfader (Ch.-Faderr) oder Crossfader durch die Einstellung mit CD-Player gestartet werden.

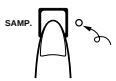
Sampler (DN-2600F), Hot-Start Unterbrechung Platte (DN-2100F und DN-2600F), Hot-Start (DN-2100F und DN-2600F)



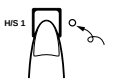
HINWEIS:
Verwenden Sie die analogen Ein-/Ausgänge, wenn der DN-2600F und der DN-2100F von X-EFFEKT angesteuert werden.

(1) Auswahl der Betriebsart

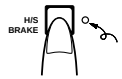
Sample (DN-2600F)

1	Der Sound für den Sampler wird mit dem DN-2600F aufgenommen. • Wenn der Sound aufgenommen wird, leuchtet daneben die grüne Anzeige.
2	Drücken Sie die SAMP.-Taste.  Blinkt

Hot-Start (DN-2100F und DN-2600F)

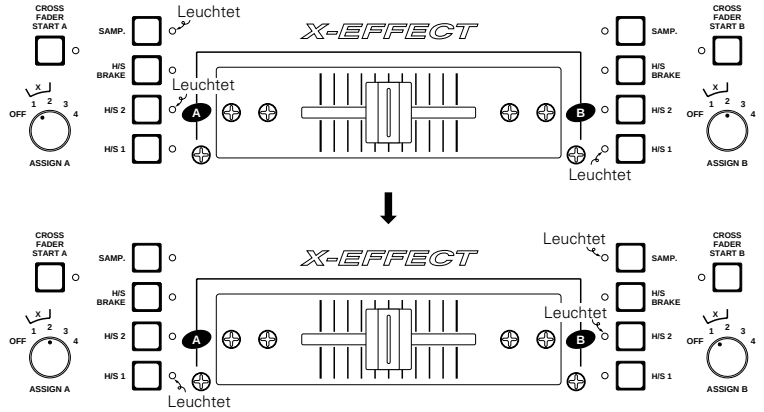
1	Stellen Sie den Hot-Startpunkt 1 und/oder 2 am CD-Player ein. • Wenn der Hot-Startpunkt eingestellt ist, leuchtet daneben die orangefarbene Anzeige.
2	Drücken Sie die H/S-Taste 1, 2.  Blinkt

Hot-Start Unterbrechung Platte (DN-2100F und DN-2600F)

1	Drücken Sie die H/S-UNTERRECHUNG-Taste und die orangefarbene Anzeige daneben leuchtet auf.  leuchtet

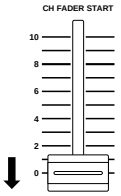
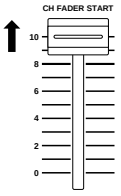
Diese Funktion für den Unterbrechungsstop wird mit dem Crossfader und dem Quellen-Eingangsfader durchgeführt. (CH.- Fader)
Der Ch.-Fader muss eingeschaltet und in der Position oben belassen werden.

Die Anzeigen von H/S 1, 2 und SAMP. ändern sich automatisch, wenn die Zuordnungsschalter auf CH-1 oder CH-2 umgeschaltet werden.



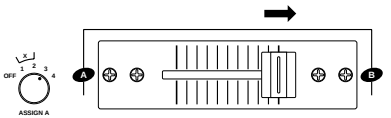
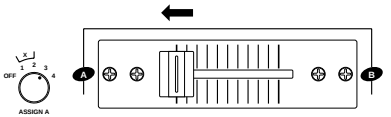
(2) Start mit Fader-Start

Channel-Fader-Start

1	Schalten Sie Schalter für den Ch.-Fader-Start ein.
2	Schieben Sie den Eingangsfader (Ch.-Fader) der CH-1- oder CH-2-Regelung ganz nach unten. 
3	Wenn Sie den Player starten wollen, schieben Sie den Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fader) nach oben und der CD-Player beginnt zu spielen. 

HINWEISE:
- Kanäle, die mit den Crossfaderr-Zuordnungsschaltern A und B und mit dem Crossfaderr-Startschaltern A und B ausgewählt wurden, können mit den Quellen-Eingangsfadern (Ch.- Fader) nicht gestartet werden.
- CH.-Fader-Start und Crossfader-Start für dieselbe Quelle funktionieren nicht gleichzeitig. Sie müssen einen davon auswählen. Wenn sowohl der Ch.-Fader als auch der Crossfaderr-Schalter eingeschaltet sind, hat der Crossfader Priorität.

Crossfader-Start

1	Bei Verwendung der Crossfader-Zuordnungsschalter A und B, wählen Sie den Kanal (CH -1 oder CH-2) zum Anschluss des CD-Players.
2	Drücken Sie die Crossfader-Starttasten A oder B des Kanals, an dem der zu steuernde CD-Player angeschlossenen ist.
3	Schieben Sie den Crossfader vollständig in die entgegengesetzte Richtung der Quelle, die Sie starten wollen. (Im folgenden Beispiel wird der Start durchgeführt mit dem am CH-1 angeschlossenen CD-Player, der zu A zugeordnet wurde.) 
4	Verwenden Sie die Crossfader-Startkontur-Regelung für die Steuerung der Startkurve.
5	Wenn der Crossfader in die entgegengesetzte Richtung nach "3" geschoben wird, startet der CD-Player. 

7 AUSBAU DES CROSSFADER

Der Ausbau des Crossfaders kann ohne die Demontage des DN-X800 selbst erfolgen; dies kann ohne Unterbrechung des Audiosignals durchgeführt werden.

1. Entfernen Sie die zwei (2) äußeren Schrauben, mit denen die Crossfader-Baugruppe auf dem Bedienfeld montiert ist.
2. Ziehen Sie die Crossfader-Baugruppe nach vorne und ziehen Sie das Flachkabel von der Steckverbindung an der Steuerungskarte ab.
3. Montieren Sie die Austauschbaugruppe in umgekehrter Reihenfolge.

8 TECHNISCHE DARTEN

■ **ALLGEMEIN**

Abmessungen:	482 (B) x 105 (H) x 177 (T) mm (ohne Füße)	
Installation:	4 HE für 19-Zoll-Gestell-Installation	
Gewicht:	5.5 kg	
Stromversorgung:	230 V ~ ±10%, 50 Hz	
Leistungsaufnahme:	26 W	
Umgebungsbedingungen:	Betriebstemperatur:	5 bis 35°C
	Luftfeuchtigkeit im Betrieb:	25 bis 85 % (nicht kondensierend)
	Lagerungstemperatur:	-20 bis 60°C

■ **AUDIO-BEREICH**

Eingangsempfindlichkeit und -impedanz:			
Haupt-Mikro	-54 dBV	(2,0 mV)	10 kΩ/kOhm
Zusatz-Mikro	-60 dBV	(1,0 mV)	10 kΩ/kOhm
Effekt (Eingang)	-14 dBV	(200 mV)	50 kΩ/kOhm
3-Phono	-50 dBV	(3,0 mV)	50 kΩ/kOhm
8-Line	-14 dBV	(200 mV)	50 kΩ/kOhm
Ausgangspegel und -impedanz:			
Haupt (symmetrisch)	4 dBm	(1,23 V)	600 Ω/Ohm Belastung
Haupt (asymmetrisch)	0 dBV	(1,0 V)	1 kΩ/kOhm
Zone (symmetrisch)	4 dBm	(1,23 V)	600 Ω/Ohm Belastung
Pult (Cynch)	6 dBV	(2,0 V)	1 kΩ/kOhm
Tape (Cynch)	-10 dBV	(316 mV)	1 kΩ/kOhm
Effekt (Ausgang)	-14 dBV	(200 mV)	1 kΩ/kOhm
Subwoofer	-2 dBV	(800 mV)	1 kΩ/kOhm
Kopfhörer	-4 dBV	(630 mV)	150 Ω/Ohm
Frequenzgang:			
Line	20 bis 20 kHz		±2 dB
Phono	20 bis 20 kHz		RIAA ±2 dB
Mikro	20 bis 20 kHz		±2 dB
Signal-Rauschabstand:			
Line	80 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flach	
Phono	75 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flach	
Mikro	65 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flach	
Gesamter Klirrfaktor:			
Line	Unter 0,05 %		
Phono	Unter 0,05 %		
Kopiereffekt:	Über 70 dB		
Kanal-Equalizer:			
Hoch (Hi)	+10 dB, -26 dB (13 kHz)		
Mittel (Mid)	+10 dB, -26 dB (1 kHz)		
Tief (Low)	+10 dB, -26 dB (100 Hz)		
Mikrofon-Equalizer:			
Hoch (Hi)	+12 dB, -12 dB (10 kHz)		
Mittel (Mid)	+12 dB, -12 dB (1 kHz)		
Tief (Low)	+12 dB, -12 dB (100 Hz)		
Digitaleingänge:			
Eingangsempfindlichkeit	-20 dBV (100 mV)		
Signalformat	SPDIF		
Ausgangspegel	0,5 Vss 75 Ω/Ohm		
Digitalausgang:			
Signalformat	IEC958 typ Ⅱ		
Ausgangspegel	0,5 Vss 75 Ω/Ohm		
Ausgangssignalpegel	-6 dB		

✻ Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne votherige Ankündigung vorbehalten.

– TABLE DES MATIERES –

1 Principales carcteristiques 16
2 Installation 16
3 Noms des pieces et fonctions 16, 17
4 Connexions 18
5 Demarrage du fader 19
6 X-effect 20
7 Changer le crossfader 21
8 Specifications 21

- **ACCESSOIRES**

Veuillez contrôler que les articles suivants sont bien joints à l'appareil principal dans le carton:

① Mode d'emploi .....1 ② Câbles de connexion (mini-câble stéréo de 3.5mm).....2

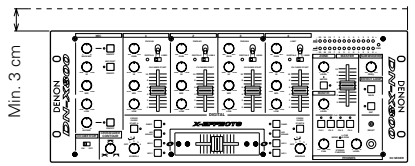
1 PRINCIPALES CARACTERISTIQUES

FELICITATIONS! Vous venez d'acquérir la console DN-X800 DJ Mixer de DENON.

1. **X-Effect**
   Le X-Effect est une fonction unique conçue pour fonctionner avec les lecteurs de CD DN-2100F et DN- 2600F de DENON.
   Le démarrage du fader pour les fonctions ci-dessous peut être utilisé en association avec le crossfader.
   Echantillonneur, Hot start brake / platter, Hot start 1, 2 (pour chaque lecteur).
2. **Démarrage du Fader de Canal (Ch. Fader) et du Crossfader**
   Le lecteur de CD peut être activé ou inactivé simplement en augmentant ou en diminuant le niveau du fader CD ou en utilisant le crossfader de gauche à droite ou de droite à gauche. (Cette fonction ne peut être utilisée qu'avec les lecteurs de CD DENON suivants: DN-1800F, DN-2100F et DN-2600F connectés au DN-X800.)
3. **Sorties numériques**
   Le DN-X800 vous permet d'enregistrer directement sur CD-R, Mini-disc ou sur un disque dur grâce à ses sorties coaxiales exclusives.
   La sortie numérique maintient un signal constant de 16bits à 44.1 kHz.
4. **Entrées numériques**
   Le DN-X800 tolère jusqu'à 4 entrées numériques.
   Comme par exemple pour notre série d'appareils ; DN-1800F, DN-2100F, DN-2600F, DP-DJ151 ou pour tout dispositif équipé d'une sortie numérique. La plage de sortie d'échantillonnage peut être de 32 kHz, 44,1 kHz ou 48kHz.
5. **Bornes d'entrée / de sorties améliorées (Analogiques)**
   8 Lignes, 3 Phonos, 2 systèmes de microphone, 2 sorties principales, sortie Zone, sortie Booth, sortie subwoofer et sortie magnétophone sont fournis indépendamment. Les bornes d'effet d'entrée / de sortie sont également fournies pour un processeur d'effets externes.
6. **Egaliseur 3 bandes /Gain**
   Le contrôle des graves, des fréquences moyennes, des aiguës et du gain est possible pour chaque canal d'entrée.
7. **Ajuster le crossfader**
   Cette fonction permet de régler la "forme" de la réponse du crossfader , d'une courbe douce pour de longs fondus aux pitchs offrant les meilleurs résultats pour des coupures et des effets scratch.
8. **Mic post**
   Cette fonction permet d'envoyer le signal du micro principal (Main Mic) vers le trajet à signal des sorties Zone, Booth, magnétophone et numérique.
   En mode OFF (arrêt), le signal du micro ne sera pas acheminé par les sorties énumérées ci-dessus.

2 INSTALLATION

Dans le cas d'un montage du DN-X800 dans une caisse de protection ou une cabine d'animateur DJ, il est recommandé de laisser un espace libre de 3 cm au dessus du mixeur si possible.



3 NOMS DES PIECES ET FONCTIONS

(1) Panneau avant

❶ Commandes MIC EQ (égaliseur de micro)
- Ajuste la réponse en fréquence de l'entrée du micro principal (Main Mic); de -12 dB à +12 dB.

HI
- Règle les sons aigus du microphone de –12 dB à +12 dB.
  A la position centrale, le son est plat.

MID
- Règle les sons de fréquence moyenne du microphone de – 12 dB à +12 dB.
  A la position centrale, le son est plat.

LOW
- Règle les sons graves du microphone de -12 dB à +12 dB.
  A la position centrale, le son est plat.

❷ Contrôle du niveau MAIN MIC
- Règle le niveau d'entrée du micro principal.

❸ Touche MAIN MIC ON/OFF
- Envoie le signal du micro principal vers le trajet à signal des sorties principales.
- Lorsque la touche est enfoncée, le micro principal est activé et l'indicateur orangé adjacent s'allume.

❹ Touche MIC POST ON/OFF
- Envoie le signal du micro principal vers le trajet à signal des sorties Zone, Booth, Magnétophone et Numérique.
- Lorsque la touche est enfoncée, l'indicateur orangé adjacent s'allume.

❺ Contrôle du niveau AUX MIC
- Règle le niveau des entrées Aux Mic.

❻ Touche AUX MIC ON/OFF
- Envoie le signal Aux Mic vers le trajet à signal de la console.
- Lorsque la touche est enfoncée, la fonction Aux Mic est activée et l'indicateur orangé adjacent s'allume.

❼ Commandes Source EQ (Egaliseur de source)
- Ajuste la réponse en fréquence des entrées sélectionnées.

HI
- Règle les sons aigus de –26 dB à +10 dB.
  A la position centrale, le son est plat.

MID
- Règle les sons de fréquence moyenne de –26 dB à +10 dB.
  A la position centrale, le son est plat.

LOW
- Règle les sons graves de -26 dB à +10 dB.
  A la position centrale, le son est plat.

REMARQUE:
Des réglages trop brusques risquent de causer des coupures.

❽ Contrôle du niveau de GAIN
- Règle le niveau de l'entrée sélectionnée de 0 à +10 dB.

❾ Commutateur d'entrée de source
- Sélectionne une entrée Phono/Line ou Line (ligne) pour la source.

❿ Commutateur d'entrée LINE / DIGITAL
- Sélectionne une entrée Line (analogigue) ou Digital (numérique) pour la source.
- L'indicateur vert adjacent clignote lorsque le signal numérique est déverrouillé et reste allumé lorsque le signal numérique est verrouillé.

REMARQUE:
Veuillez tout d'abord placer la touche coulissante du pitch sur zéro % de la source de sortie numérique (CD, MD) avant d'effectuer la mise sous tension. Si l'indicateur numérique vert clignote sur la console, veuillez effectuer l'étape décrite ci-dessus.

⓫ Fader de la source (Ch. Fader)
- Contrôle le niveau de l'entrée sélectionnée.

⓬ Contrôle du niveau ZONE
- Règle le niveau des entrées Zone.

⓭ Touche ZONE METER
- Lorsque cette touche est enfoncée et maintenue, le VU-mètre indique le niveau stéréo dans les sorties LEFT (GAUCHE) et RIGHT (DROITE) du VU-mètre. L'indicateur adjacent de couleur verte s'allume.

⓮ Commande BOOTH LEVEL
- Règle le niveau des sorties Booth.

⓯ Fader MASTER LEVEL
- Règle le niveau des sorties principales. Le signal provenant des canaux sélectionnés à l'aide des commutateurs Assign sortira par le fader de la source (Ch. Fader) et le Crossfader, alors que les signaux provenant d'autres canaux sortiront par le fader de la source (Ch. Fader) uniquement.

⓰ Vu-mètre de crête dB CUE/PROGRAM
- Affiche le niveau de sortie suite au réglage du Master Level, le niveau de crête est maintenu pendant 1 seconde.
  Plage d'affichage: de - 20 dB à + 8 dB.
- Possibilité de commuter entre deux modes d'affichage. Voir ci-dessous ㉓.

⓱ Commande de fréquence SUBWOOFER
- Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas de 40 Hz à 200 Hz.
- Un ajustement bas affectera la sortie subwoofer.

⓲ Touche EFFECT LOOP MAIN
- Transfère le signal principal par le processeur externe relié aux connecteurs EFFECT situés à l'arrière.
- Lorsque la touche est enfoncée, l'indicateur orangé adjacent s'allume. (Lorsque le processeur n'est pas relié l'indicateur clignote.)

⑲ Touche EFFECT LOOP MIC
- Transfère le signal du micro principal par le processeur externe relié au connecteur EFFECT situé à l'arrière.
- Lorsque la touche est enfoncée, l'indicateur orangé adjacent s'allume. (Lorsque le processeur n'est pas relié l'indicateur clignote.)

REMARQUE:
Lorsque les fonctions Effect Loop Main et Mic sont activées, le signal du micro est envoyé vers toutes les sorties sans tenir compte des réglages Main Mic et Post Mic.

⑳ Touche RESET
- Cette touche permet de restaurer les réglages initiaux.

㉑ Prise de sortie HEADPHONE (casque)
- Tolère des prises casques stéréo de 1/4".

㉒ Contrôle du niveau HEADPHONE
- Règle le volume des écouteurs.

㉓ Touche mode HEADPHONE
- En mode STEREO, cette touche permet d'envoyer le Programme et le Repère (cue) STEREO dans les deux écouteurs, en mode MONO, le circuit du casque envoie le repère MONO dans l'oreille gauche et le programme MONO dans la droite.
- En mode STEREO, le Vu-mètre indique le niveau stéréo dans les sorties principales LEFT (GAUCHE) et RIGHT (DROITE). En mode MONO, le niveau de repère mono est affiché sur le Vu-mètre Gauche et le niveau de PROGRAMME mono est affiché sur le Vu-mètre Droit.
- En mode MONO, l'indicateur adjacent de couleur verte s'allume .

㉔ Commande HEADPHONE PAN
- Elle remplit deux fonctions....En mode STEREO, elle sert à changer les niveaux relatifs du repérage et du programme, lesquels sont mélangés dans les deux écouteurs. En mode MONO, elle sert à changer l'équilibre entre le repère Mono dans l'écouteur gauche et le programme Mono dans le droit.

㉕ Touches CUE
- Le fait d'appuyer sur un des boutons CUE, transfère les sources respectives vers le casque et les sections de Repère du Vu-mètre. En appuyant sur plusieurs touches, il est possible de dériver le son mixé des sources sélectionnées. L'indicateur adjacent de couleur rouge indique lorsque la touche est enfoncée.

㉖ Touches CROSSFADE ASSIGN A, B
- Assigne le crossfader à l'un des quatre canaux d'entrée et inactive le crossfader.

OFF
Sélectionnez cette fonction lorsque vous n'utilisez pas le crossfader.

1 à 4
Sélectionnez les canaux (CH-1 à CH-4) que vous désirez assigner à A et à B.
Les canaux n'étant pas assignés à A ni à B, sortent sans passer par le crossfader.

㉗ CROSSFADER
- Contrôle le niveau de sortie relatif des mixages A et B. Lorsque le fader est tourné vers la gauche, uniquement le mixage A est audible. Lorsque le fader est tourné vers la droite, la quantité de mixage B est augmentée et la quantité de mixage A est diminuée. Lorsque le fader est placé sur une position centrale, la même quantité de mixages A et B est acheminée vers les sorties. Lorsque le fader est tourné complètement vers la droite, uniquement le mixage B est audible.

㉘ Commande CROSSFADER CONTOUR
- Cette fonction permet de régler la "forme" de la réponse du crossfader, d'une courbe douce pour de longs fondus aux pitchs offrant les meilleurs résultats pour les coupures et les effets de scratch.

㉙ Touches CROSSFADER START A, B
- La fonction servant à associer automatiquement le crossfader au lecteur de CD dispose d'un dispositif marche / arrêt.
- Lorsque la touche est enfoncée, le crossfader est activé et l'indicateur adjacent de couleur orangée s'allume.

㉚ Touche de fonction X-EFFECT
- Le démarrage du fader est lancé en branchant la prise adaptatrice du RC au DN-2100F et au DN-2600F, le dispositif sous influence du crossfader et du Ch. Fader est sélectionné par les touches sur chaque canal. L'utilisation n'est pas possible si le RC n'est pas branché.

Touches SAMP.
Cette fonction déclenche l'échantillonneur du DN-2600F en utilisant le crossfader et le Ch. Fader et en les positionnant sur on/off.

Touches H/S BRAKE (FREINAGE)
Cette touche remplit deux fonctions, Brake et Platter-S.
Vous devez tout d'abord charger un Hot Start pour activer cette fonction.
En appuyant une seule fois sur l'une des touches H/S Brake, le mode H/S Brake sera activé (l'indicateur orange est allumé). En appuyant une nouvelle fois sur cette touche, le mode H/S Platter-S est activé (l'indicateur clignote).
Une troisième pression inactive cette fonction.
Reportez-vous à la section "X-EFFECT" page 20 afin d'utiliser cette fonction.

Touches H/S 1, 2
Cette fonction active le Hot Start du DM-2100F et du DN-2600F en utilisant le crossfader et le ch. Fader et en les positionnant sur on/off.

㉛ Touches CH. FADER START
- Cette fonction déclenche automatiquement le lecteur de CD lorsque le Ch. Fader est activé.

㉜ Indicateur POWER (Alimentation)
- Lorsque l'indicateur rouge est allumé, le DN-X800 est prêt à fonctionner.

(2) Panneau arrière

㉝ Bouton POWER (Alimentation)
- Appuyez sur ce bouton pour mettre l'appareil sous tension.

㉞ Connecteurs MAIN OUT (BALANCED)
- Ces connecteurs de type XLR permettent des sorties de niveau de ligne équilibrées.
- Branchez ces connecteurs aux connecteurs d'entrée analogiques équilibrés de l'amplificateur ou de la console.
- Typologie de la borne 1. Common 2. Hot 3. Cold
- Connecteur compatible: Cannon XLR-3-31 or equivalent.

REMARQUE:
Veillez à ne pas créer de court-circuit entre la broche common et les broches hot et cold.

㉟ Prises MAIN OUT (UNBALANCED)
- Cette paire de prises stéréo RCA procure une sortie de niveau de ligne non-équilibrée.
- Branchez ces prises aux prises d'entrée analogiques non-équilibrée de l'amplificateur ou de la console.

㊱ Prises DIGITAL OUT 1, 2
- Ces prises RCA permettent une donnée de sortie numérique. Le signal n'est pas affecté par le fader du Master Level. La sortie est contrôlée par le volume du Ch. Fader.
- Nous vous conseillons d'utiliser un cordon RCA de 75Ω/ohms pour un meilleur transfert numérique. (Disponible chez les revendeurs de matériel audio/vidéo).

㊲ Connecteurs ZONE OUT (BALANCED)
- Ces connecteurs de type XLR permettent une sortie de niveau de ligne équilibrée indépendamment du panneau avant
  Les commandes de Niveau Zone ne sont pas affectées par le contrôle de Master level.
- Branchez ces connecteurs aux connecteurs d'entrée analogiques équilibrés sur un amplificateur ou une console.
- Typologie de la borne 1. Common 2. Hot 3. Cold
- Connecteur compatible: Cannon XLR-3-31 ou équivalent.

REMARQUE:
Veillez à ne pas créer de court-circuit entre la broche common et les broches hot et cold.

㊳ Prises BOOTH OUT
- Cette paire de prises stéréo RCA procure une sortie de niveau de ligne non équilibrée, avec un panneau avant indépendant. Les commandes de niveau Booth ne sont pas affectées par la commande Master Level.
- Branchez ces prises sur les prises d'entrées analogiques non équilibrées de l'amplificateur ou de la console.

㊴ Prise X-EFFECTS
- Branchez cette prise à la télécommande du DN-2100F et du DN-2600F en utilisant un mini-cordon stéréo de 3.5 mm.

㊵ Prise de sortie SUBWOOFER
- Cette prise mono 1/4" fournit une sortie de niveau de ligne mono de la sortie principale. Le signal n'est pas affecté par le Fader du Master Level.
- Branchez ces prises aux prises d'entrées subwoofer de l'amplificateur.

㊶ Prises TAPE OUT
- Cette paire de prise stéréo RCA permet une sortie de niveau de ligne. Le signal n'est pas affecté par le Fader du Master Level. La sortie est contrôlée par le volume du Ch. Fader.
- Ces prises sont prévues pour une utilisation avec un magnétophone, mais elles peuvent être utilisées dans d'autres buts. La sortie est contrôlée par le volume du Ch. Fader.

㊷ Prises EFFECT
- Ces prises stéréo 1/4" permettent un traitement stéréo externe du signal de Programme.
- Ces prises sont interchangeables– veuillez toujours compléter la boucle lorsque vous branchez un départ et retour, sinon le son ne sera pas audible.

㊸ Prises d'entrée DIGITAL 1, 2, 3, 4
- Ces prises RCA sont des entrées pour tous les dispositifs de sortie numérique.
- Nous vous conseillons d'utiliser un cordon RCA de 75Ω/ohms RCA pour un meilleur transfert numérique. (disponible chez les revendeurs de matériel audio/vidéo)

㊹ Prises d'entrées LINE 2, 4, 6, 7, 8
- Ces paires de prises stéréo RCA non-équilibrées sont des entrées pour tous les dispositifs de niveau de ligne.

㊺ Prises de sortie ch. 3, 4 FADER
- Branchez ces prises aux prises d'entrée du Fader du DN-1800F, du DN- 2100F et du DN-2600F en utilisant un mini-cordon stéréo de 3.5 mm.

㊻ Prises d'entrées PHONO 1, 2, 3 / LINE 1, 3, 5
- Ces paires de prises RCA stéréo non-équilibrée sont des entrées d'étage Phono (RIAA) pour lecteurs électromagnétiques ou un étage de ligne compatible avec n'importe quel dispositif tel un lecteur de CD.

㊼ Boutons PHONO 1, 2, 3 / LINE 1, 3, 5
- Ces boutons permettent de changer l'entrée; de Phono aux entrées de niveau de Ligne.
- Ces commutateurs règlent un niveau d'entrée de ligne lorsque le plateau de tourne-disques n'est pas connecté.

㊽ Vis de mise à la terre phono
- Ces vis permettent de brancher le fil de mise à la terre de la platine.
  Cette borne est réservée exclusivement à un branchement entre les platines et ne doit pas être utilisée pour une mise à la terre de sécurité.

㊾ Connecteur d'entrée MAIN MIC
- Prise combo Neutrik.
- Compatible soit avec un microphone équilibré avec un connecteur XLR, soit avec un microphone non équilibré avec prise mono 1/4".

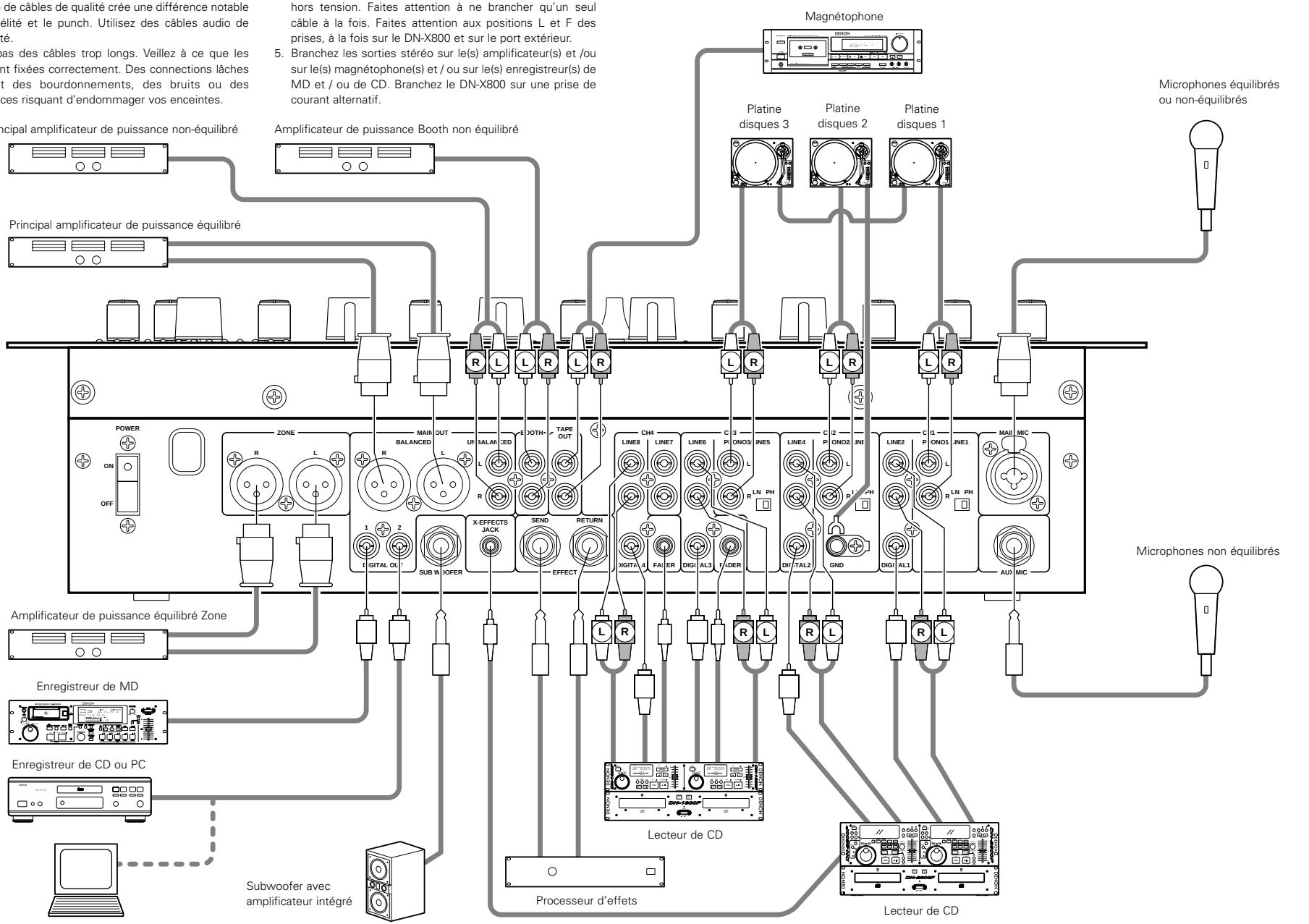
㊿ Prise d'entrée AUX MIC
- Compatible avec un microphone non équilibré avec prise mono 1/4".

4 CONNEXIONS

Reportez-vous au diagramme des connexions ci-dessous.

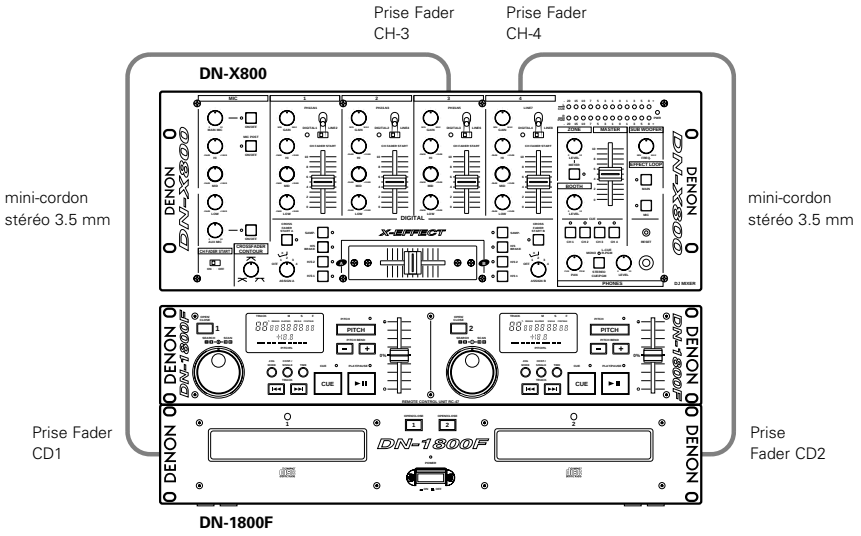
1. Lorsque vous effectuez les connexions, assurez-vous que le courant alternatif est inactivé.
2. L'utilisation de câbles de qualité crée une différence notable dans la fidélité et le punch. Utilisez des câbles audio de haute qualité.
3. N'utilisez pas des câbles trop longs. Veillez à ce que les prises soient fixées correctement. Des connections lâches provoquent des bourdonnements, des bruits ou des intermittences risquant d'endommager vos enceintes.
4. Branchez toutes les sources d'entrée stéréo. Puis branchez les effets sur stereo Effect, s'il y a lieu. Branchez le(s) microphone(s) et le casque de contrôle. Veillez à ce que tous les faders soit sur "zéro" et à ce que l'appareil soit hors tension. Faites attention à ne brancher qu'un seul câble à la fois. Faites attention aux positions L et F des prises, à la fois sur le DN-X800 et sur le port extérieur.
5. Branchez les sorties stéréo sur le(s) amplificateur(s) et /ou sur le(s) magnétophone(s) et / ou sur le(s) enregistreur(s) de MD et / ou de CD. Branchez le DN-X800 sur une prise de courant alternatif.

REMARQUE:
Lorsque vous allumez les sources d'entrée audio, veuillez toujours mettre sous tension les lecteurs de CD en premier, puis les mixeurs, et enfin les amplificateurs. Lors de la mise hors tension, veuillez effectuer cette opération en sens inverse en éteignant tout d'abord les amplificateurs, puis le mixeur, et enfin les unités d'entrée.



5 DEMARRAGE DU FADER

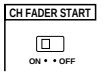
Si les lecteurs DN-1800F, DN-2100F, et DN-2600F (vendus séparément) sont connectés à CH.3 ou à CH.4, ils peuvent être mis en route à l'aide du fader d'entrée de source (CH. Fader) ou du Crossfader, à condition que les mini-cordons stéréo de 3.5 mm soient connectés.



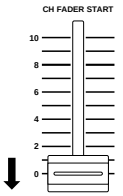
REMARQUE:
Utiliser les entrées/sorties analogiques lorsque le DN-1800F, le DN-2100F, et le DN-2600F ont été déplacés par FADER STARTER.

Démarrage du Fader de Canal

1 Activez la touche Ch. Fader Start.

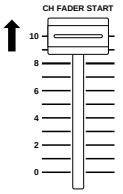


2 Faites descendre jusqu'en bas le fader d'entrée de source (Ch. fader) de la commande CH-3 ou CH-4.



3 **DN-1800F**
Placez le point de repère sur l'un des lecteur.
DN-2100F et DN-2600F
Placez le point A-1 ou A-2 sur l'un des lecteur.

4 Lorsque vous souhaitez mettre le lecteur en marche, déplacez le fader de la source vers le haut (Ch. Fader) et le lecteur de CD commencera la lecture.



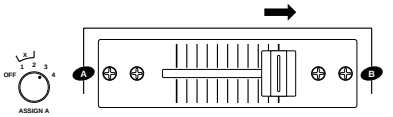
REMARQUES:
- Les canaux sélectionnés à l'aide des commutateurs Crossfader Assign A, B et des boutons Crossfader Start A, B ne peuvent pas être mis en marche avec le fader d'entrée de source (Ch. Fader).
- Si le démarrage du Fader de canal et le démarrage du Crossfader sont associés à la même source, ils ne fonctionneront pas simultanément. Vous devez en choisir un. Si les commandes du Ch. Fader et du Crossfader sont toutes deux placées sur ON, le crossfader aura priorité.

Démarrage du Crossfader

1 A l'aide des commandes Crossfader Assign A B, choisissez un canal (CH-3 ou CH-4) auquel le lecteur de CD est connecté.

2 Appuyez sur les touches Crossfader Start A, B du canal connecté au lecteur de Cd et que vous souhaitez contrôler.

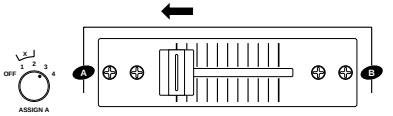
3 Faites glisser entièrement le crossfader dans la direction opposée par rapport à la source que vous souhaitez lancer. (Dans l'exemple suivant, la mise en marche est effectué avec le lecteur de CD connecté à CH.3 et réglé sur Assign A.)



4 **DN-1800F**
Placez le point de repère sur le lecteur gauche.
DN-2100F et DN-2600F
Placez le point A-1 ou A-2 sur le lecteur gauche.

5 Utilisez la commande Crossfader Contour afin de contrôler la courbe de mise en marche du crossfader.

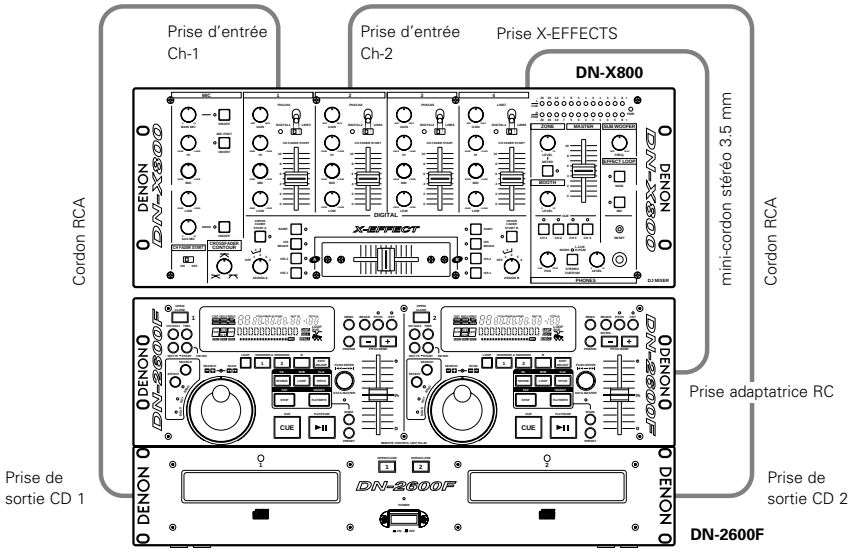
6 Lorsque le crossfader est positionné dans la direction opposée, par exemple, sur "3", la lecture de CD pourra commencer.



6 X-EFFECT

Si les lecteurs DN-2100F et DN-2600F (vendus séparément) sont connectés comme indiqué ci-dessous, ils peuvent être mis en marche en utilisant le fader d'entrée de source (Ch. Fader) ou le Crossfader.
La fonction ci-dessous peut être mise en marche en utilisant le fader d'entrée de source (Ch. Fader) ou le Crossfader en effectuant un réglage sur CD PLAYER.

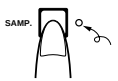
Echantillonneur (DN-2600F), Hot Start Brake Platter (DN-2100F et DN-2600F), Hot Start (DN-2100F et DN-2600F)



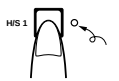
REMARQUE:
Utiliser les entrées/sorties analogiques lorsque le DN-2600F et le DN-2100F ont été déplacés par X-EFFECT.

(1) Choisir le mode

Echantillonneur (DN-2600F)

1	Le son pour l'échantillonneur est enregistré à l'aide du DN-2600F. • Lorsque le son est enregistré, l'indicateur adjacent de couleur verte s'allume.
2	Appuyez sur la touche SAMP.  Clignotant

Hot Start (DN-2100F et DN-2600F)

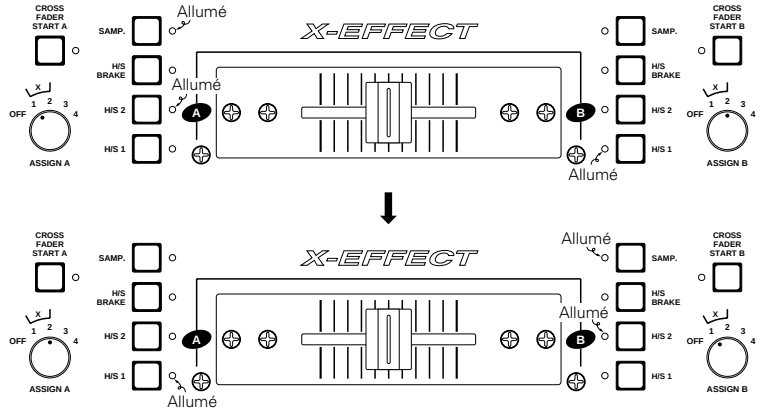
1	Réglez le point 1 et / ou 2 du Hot Start sur le lecteur de CD. • Lorsque vous réglez le point Hot Start, l'indicateur adjacent de couleur orangé s'allume.
2	Appuyez sur la touche H/S 1,2.  Clignotant

Hot Start Brake Platter (DN-2100F et DN-2600F)

1	Appuyez sur la touche H/S BRAKE , et l'indicateur adjacent de couleur orangé s'allume. Allumé

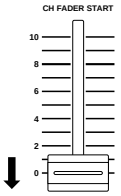
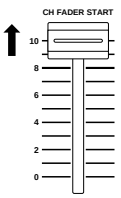
Pour utiliser la fonction de brake stop, utilisez le Crossfader et le fader de la source. (Ch. Fader) Le Ch. Fader doit être réglé et maintenu sur la position haute.

L'indicateur de H/S 1,2 et de SAMP change automatiquement si le commutateur Assign est déplacé sur CH-1ou CH-2.



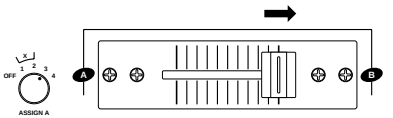
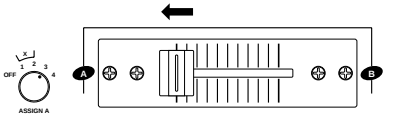
(2) Lancer le démarrage du Fader

Démarrage du Fader de Canal

1	Positionnez le commutateur de mise en marche du Ch. Fader sur On.
2	Faites glisser jusqu'en bas le Fader de la source (Ch. Fader) des commandes CH-1 ou CH-2. 
3	Lorsque vous souhaitez commencer la lecture, déplacez le fader de la source vers le haut (Ch. Fader) et la lecture du CD pourra commencer. 

REMARQUES:
- Les canaux sélectionnés à l'aide des commutateurs Crossfader Assign A, B et des boutons Crossfader Start A, B ne peuvent pas être mis en marche avec le fader d'entrée de source (Ch. Fader).
- Si le démarrage du Fader de canal et le démarrage du Crossfader sont associés à la même source, ils ne fonctionneront pas simultanément. Vous devez en choisir un. Si les commandes du Ch. Fader et du Crossfader sont toutes deux placées sur ON, le crossfader aura priorité.

Démarrage du Crossfader

1	A l'aide des commutateurs Crossfader Assign A, B , choisissez le canal (CH-1 ou CH-2) auquel le lecteur de CD est connecté.
2	Appuyez sur les touches Crossfader Start A, B du canal connecté au lecteur de CD et que vous souhaitez contrôler.
3	Faites glisser entièrement le crossfader dans la direction opposée par rapport à la source que vous souhaitez lancer. (Dans l'exemple suivant, la mise en marche est effectué avec le lecteur de CD connecté à CH.1 et réglé sur Assign A.) 
4	Utilisez la commande Crossfader Contour afin de contrôler la courbe de mise en marche du crossfader.
5	Lorsque le crossfader est positionné dans la direction opposée, par exemple, sur "3", la lecture de CD pourra commencer. 

7 CHANGER LE CROSSFADER

Le Crossfader peut être retiré sans démonter le DN-X800, et peut être utilisé lorsque l'appareil est en marche sans interrompre le signal audio.

1. Retirez les deux (2) vis extérieures qui permettent de fixer le crossfader sur le panneau avant.
2. Tirez le Crossfader vers l'avant et débranchez le ruban du connecteur sur le tableau de contrôle.
3. Installez l'autre appareil en procédant de façon inverse.

8 SPECIFICATIONS

■ **GENERAL**

Dimensions:	482 (L) x 105 (H) x 177 (P) mm (sans les pieds)	
Installation:	Armoire de 4 unités, 19 pouces, montable sur rack	
Poids:	5.5 kg	
Alimentation électrique:	230 V CA ±10%, 50 Hz	
Consommation électrique:	26 W	
Environnement:	Température de fonctionnement:	De 5 à 35°C
	Humidité de fonctionnement:	De 25 à 85 % (sans condensation)
	Température de stockage:	De -20 à 60°C

■ **SECTION AUDIO**

Sensitivité d'entrée et impédance:			
Micro Principal	-54 dBV	(2.0 mV)	10 kΩ/kohms
Micro Auxiliaire	-60 dBV	(1.0 mV)	10 kΩ/kohms
Effet (Retour)	-14 dBV	(200 mV)	50 kΩ/kohms
3-Phono	-50 dBV	(3.0 mV)	50 kΩ/kohms
8-Line	-14 dBV	(200 mV)	50 kΩ/kohms
Niveau de sortie et impédance:			
Principal (Equilibré)	4 dBm	(1.23 V)	Charge de 600 Ω/ohms
Principal (Non Equilibré)	0 dBV	(1.0 V)	1 kΩ/kohms
Zone (Equilibré)	4 dBm	(1.23 V)	Charge de 600 Ω/ohms
Booth (RCA)	6 dBV	(2.0 V)	1 kΩ/kohms
Magnétophone (RCA)	-10 dBV	(316 mV)	1 kΩ/kohms
Effet (Envoi)	-14 dBV	(200 mV)	1 kΩ/kohms
Subwoofer	-2 dBV	(800 mV)	1 kΩ/kohms
Casque	-4 dBV	(630 mV)	150 Ω/ohms
Réponse en Fréquence:			
Ligne	De 20 à 20 kHz		±2 dB
Phono	De 20 à 20 kHz		RIAA ±2 dB
Micro	De 20 à 20 kHz		±2 dB
Signal du taux de bruit:			
Ligne	80 dB	0 dBm, 1 kHz, Egaliseur plat	
Phono	75 dB	0 dBm, 1 kHz, Egaliseur plat	
Micro Principal	65 dB	0 dBm, 1 kHz, Egaliseur plat	
Degré de distorsion harmonique total:			
Ligne	Inférieur à 0.05%		
Phono	Inférieur à 0.05%		
Diaphonie:	Plus de 70 dB		
Egaliseur de canal:			
Hi	+10 dB, -26 dB (13 kHz)		
Mid	+10 dB, -26 dB (1 kHz)		
Low	+10 dB, -26 dB (100 Hz)		
Egaliseur de Microphone:			
Hi	+12 dB, -12 dB (10 kHz)		
Mid	+12 dB, -12 dB (1 kHz)		
Low	+12 dB, -12 dB (100 Hz)		
Entrée numérique:			
Sensibilité en entrée	-20 dBV (100 mV)		
Format du signal	SPDIF		
Niveau de sortie	0.5 Vp-p 75 Ω/ohms		
Sortie numérique:			
Format du signal	IEC958 de type II		
Niveau de sortie	0.5 Vp-p 75 Ω/ohms		
Niveau du signal de sortie	-6 dB		

✻ La conception et les spécifications sont susceptibles de modifications sans avertissement aux fins d'améliorations.

– CONTENDIO –

1 Functiones principales 22
2 Instalación 22
3 Nombres y funciones de partes 22, 23
4 Conexiones 24
5 Fader start (comienzo con fader) 25
6 X-effect 26
7 Remplazo del crassfader 27
8 Especificaciones 27

- **ACCESORIOS**

Compruebe que los siguientes elementos se encuentran en la caja junto con la unidad principal:

① Instrucciones de operacion .....1 ② Cables de conexión (mini cable estéreo de 3,5 mm) 2

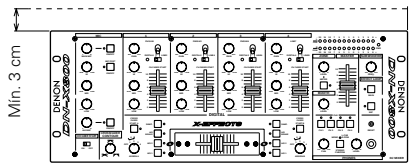
1 FUNCIONES PRINCIPALES

¡ENHORABUENA! Acaba de adquirir el mezclador DENON DN-X800 DJ de DENON.

1. **X-Effect (Efecto X)**
   X-Effect (efecto x) es una función única diseñada para interactuar con los reproductores de CD DENON DN-2100F y DN- 2600F CD.
   El comienzo de fader (mando deslizante) de las funciones señaladas a continuación puede utilizarse con el (mando deslizante de cruce).
   Muestreador, Freno/plato de comienzo en caliente, Comienzo caliente 1, 2 (cada tracción).
2. **CH. Comienzo de Fader y Crossfader**
   El reproductor de CD puede ponerse en marcha y detenerse simplemente aumentando o disminuyendo el nivel del fader de CD o con el fader de cruce de izquierda a derecha a o de derecha a izquierda. (Esta función sólo puede utilizarse con los reproductores de CD DENON DN-1800F, DN-2100F o DN-2600F conectados al DN-X800).
3. **Salidas digitales**
   El DN-X800 le permite grabar directamente a CD-R, Minidisc o un dispositivo de disco duro a través de sus salidas digitales coaxiales.
   La salida digital mantiene una señal constante de 16bit/ 44.1 kHz.
4. **Entradas digitales**
   El DN-X800 acepta hasta 4 entradas digitales.
   Como nuestra familia compuesta por los DN-1800F, DN-2100F, DN-2600F, DP-DJ151 o cualquier dispositivo con una salida digital. El margen de salida de muestreo puede ser de 32 kHz, 44,1 kHz o 48kHz.
5. **Terminales de entrada/salida potenciadas (analógicas)**
   Se ofrecen 8 sistemas de Línea, 3 de Fono, 2 de micrófono, 2 salidas Principales, salidas de Zona, salida de cabina, salida de Subgraves y salida de cinta independientes. También se proveen terminales de entrada/salida para procesadores de efectos externos.
6. **Ecualizador de 3 bandas/Ganancia**
   Controles de Graves, Medios, Agudos y Ganancia disponibles en cada unos de los canales de entrada.
7. **Modelado del Crossfader (mando deslizante de cruce)**
   Esta función permite ajustar la "forma" de la respuesta del Crossfader (mando deslizante de cruce) desde una curva suave para conseguir deslizamientos largos, hasta el tono abrupto necesario para cortes de actuaciones de alta calidad y efectos de rayado de vinilos.
8. **Post micrófono**
   Esta función envía la señal del Micrófono Principal al paso de señal de la salida de Zona, de Cabina, de Cinta y y la salida digital.
   En el modo OFF, la señal MIC no se enviará por las salidas arriba mencionadas.

2 INSTALACIÓN

Cuando instale el DN-X800 dentro de un caja o una cabina de DJ, le recomendamos dejar si es posible un espacio vacio de unos 3 cm sobre el mezclador.



3 NOMBRES Y FUNCIONES DE PARTES

(1) Panel frontal

❶ **Controles de MIC EQ (ecualización de micrófono)**
- Modela la respuesta de frecuencia de la entrada de Micrófono Principal de -12 dB a +12 dB.

HI
- Ajusta el sonido de registros agudos del micrófono de –12 dB a +12 dB.
  En la posición central. El sonido es plano.

MID
- Ajusta el sonido de medios altos del micrófono de –12 dB a +12 dB.
  En la posición central el sonido será plano.

LOW
- Ajusta el sonido de registros graves del micrófono de -12 dB a +12 dB.
  En la posición central el sonido será plano.

❷ **Control de nivel MAIN MIC (micrófono principal)**
- Ajusta el nivel de entrada del Micrófono Principal.

❸ **Botón MAIN MIC ON/OFF (activación/ desactivación del micrófono principal)**
- Coloca la señal del Micrófono Principal en el paso de la señal de las salidas Principales.
- Cuando se pulsa el botón, el Micrófono Principal se activa y se ilumina el indicador de color naranja adyacente.

❹ **Botón MIC POST ON/OFF (activación/desactivación post micro)**
- Coloca la señal del micrófono principal en el paso de señal de salida de Zona, Cabina, Cinta y la salida Digital.
- Cuando se pulsa el botón, se ilumina el indicador de color naranja adyacente.

❺ **Control de nivel de AUX MIC (micro auxiliar)**
- Ajusta el nivel de entrada del Micrófono Auxiliar.

❻ **Botón AUX MIC ON/OFF (activación/ desactivación del micrófono auxiliar)**
- Coloca la señal del Micrófono Auxiliar en el paso de señal del mezclador.
- Cuando se pulsa el botón, el Micrófono Auxiliar se activa y se ilumina el indicador de color naranja adyacente.

❼ **Controles de EQ (ecualización) de la fuente**
- Modela la respuesta de frecuencia de las entradas seleccionadas.

HI
- Ajusta el sonido de registros agudos de –26 dB a +10 dB.
  En la posición central el sonido será plano.

MID
- Ajusta el sonido de registros medios de –26 dB a +10 dB.
  En la posición central el sonido será plano.

LOW
- Ajusta el sonido de registros graves de –26 dB a +10 dB.
  En la posición central el sonido será plano.

NOTA:
Si el ajuste se realiza a muy agudo puede producirse saturación.

❽ **Control de nivel GAIN (ganancia)**
- Ajusta el nivel de la entrada seleccionada de 0 a +10 dB.

❾ **Interruptor de selección de entrada de fuente**
- Se selecciona una entrada de Fono/Línea o Línea como fuente.

❿ **Interruptor de selección de entrada LINE / DIGITAL (línea/digital)**
- Selecciona una entrada de Línea (analógica) o Digital como fuente.
- Cuando la señal digital está desbloqueada el indicador verde adyacente parpadea y permanece iluminado cuando la señal digital está bloqueada.

NOTA:
Primero debe ajustarse el mando deslizante de tono a cero % de la fuente de salida digital (CD, MD) antes de que se active su alimentación. Si el indicador digital verde parpadea en el mezclador, ponga en práctica los pasos anteriores.

⓫ **Fader de entrada de fuente (Fader de Canal)**
- Controla el nivel de la entrada seleccionada.

⓬ **Control de nivel ZONE (zona)**
- Ajusta el nivel de las salidas de Zona.

⓭ **Botón ZONE METER (medidor de zona)**
- Cuando se mantiene pulsado este botón, el medidor indica el nivel estéreo en la salida del medidor LEFT (izquierda) y RIGHT (derecha). Se ilumina el indicador verde adyacente.

⓮ **Control BOOTH LEVEL (nivel de cabina)**
- Ajusta el nivel de las salidas de Cabina.

⓯ **Fader MASTER LEVEL (nivel maestro)**
- Ajusta el nivel de las salidas principales. La señal de los canales seleccionados con los Interruptores de Asignación se emitirán mediante el fader de entrada de fuente (Fader de Canal) y del Crossfader, mientras que las señales de los demás canales se emitirá mediante el fader de entrada de Fuente (Fader de Canal).

⓰ **Medidor de picos en dB de CUE/PROGRAM (señal de indicación/programa)**
- Muestra el nivel de salida posterior al ajuste de Nivel Maestro, el nivel pico se mantiene durante 1 segundo. Margen de visualización: -20 dB a +8 dB.
- Puede conmutar entre dos modos de visualización. Véase más adelante ㉓.

⓱ **Control de frecuencias SUBWOOFER (Subgraves)**
- Ajusta el corte de la frecuencia del filtro de paso bajo de 40 Hz a 200 Hz.
- El ajuste bajo, afectará a la salida de subgraves.

⓲ **Botón EFFECT LOOP MAIN (bucle de efectos principal)**
- Envía la señal Principal a través del procesador externo conectado a los terminales EFFECT de la parte posterior.
- Cuando se pulsa el botón, se ilumina el indicador de color naranja adyacente. (Cuando el procesador no está conectado el indicador parpadea)

⑲ Botón EFFECT LOOP MIC (bucle de efectos de micrófono)
- Envía la señal de Micrófono Principal a través del procesador externo conectado a EFFECT en la parte posterior.
- Cuando se pulsa el botón, se ilumina el indicador de color naranja adyacente. (Cuando el procesador no está conectado el indicador parpadea)

> **NOTA:**
> Cuando los Bucles de Efectos de Principal y de Micrófono están activados, la señal de Micrófono es enviada a todas las salidas independientemente del ajuste de Micrófono Principal y Post Micrófono .

⑳ Interruptor RESET (puesta a cero)
- Cuando se pulsa este interruptor, los ajustes vuelven a los iniciales.

㉑ Toma de salida HEADPHONE (auriculares)
- Acepta conectores de auriculares estéreo de 1/4".

㉒ Control de nivel de HEADPHONE
- Ajusta el volumen del sonido en los auriculares.

㉓ Botón de modo HEADPHONE
- En el modo STEREO, este botón alimenta el Programa y Señal de Indicación STEREO a los dos audífonos del auricular, en el modo MONO, el circuito de Auriculares proporciona una Señal de Indicación MONO al audífono izquierdo y un Programa MONO al derecho.
- En el modo STEREO, el medidor indica el nivel estéreo de las Salidas Principales LEFT y RIGHT (izquierdo y derecho). En el modo MONO, el nivel de Señal de Indicación mono se indica en el medidor Izquierdo y el nivel de PROGRAM mono se indica en el medidor derecho.
- En el modo MONO, se ilumina el indicador verde adyacente.

㉔ Control HEADPHONE PAN (panorámico de auriculares)
- Tiene dos propósitos….En el modo STEREO cambia los niveles relativos de Señal de Indicación y Programa mezclados en los dos audífonos. En el modo MONO cambia el balance entre Señal de Indicación Mono en el audífono izquierdo y el Programa mono en el derecho.

㉕ Botones CUE (Señal de Indicación)
- La pulsación de cualquier o todos los botones CUE envía la Fuente respectiva a las secciones de Auriculares y Señal de Indicación de Medidor. La pulsación de múltiples botones posibilita la derivación del sonido mezclado de las fuentes seleccionadas. Cuando se pulsa el botón, se ilumina el indicador rojo adyacente.

㉖ Interuptores CROSSFADE ASSIGN A, B (asignación de crossfader A, B)
- Asigna el crossfader a cualquiera de los cuatro Canales de Entrada y se desactiva.

OFF (desactivado)
Se selecciona cuando no se usa el crossfader.

1 a 4
Selecciona los canales (CH-1 a CH-4) que se asignan a A y B.
Los canales no asignados a A y B son emitidos sin pasar por el crossfader.

㉗ CROSSFADER
- Controla el nivel de salida relativo de las Mezclas A y B sumadas. Cuando el fader está a la izquierda, sólo se oirá la mezcla A por las salidas. A medida que el fader se mueve hacia la derecha, la Mezcla B aumenta y la mezcla A disminuye. Cuando el fader está en el centro, las Mezclas A y B son enviadas a las Salidas por igual. Todo a la derecha es sólo la Mezcla B en las Salidas.

㉘ Control CROSSFADER CONTOUR (modelado de Crossfader)
- Permite ajustar la "forma" de la respuesta del Crossfader (mando deslizante de cruce) desde una curva suave para conseguir deslizamientos largos, hasta el tono abrupto necesario para efectos de cortes de actuaciones de alta calidad y efectos de rayado de vinilos.

㉙ Botones CROSSFADER START A, B (comienzo A y B de Crossfader
- La función para iniciar el reproductor de CD con Crossfader se activa/desactiva automáticamente.
- Cuando se pulsa el botón, el inicio con Crossfader se activa y se ilumina el indicador de color naranja adyacente.

㉚ Botones de funcionamiento de X-EFFECTS (efectos X)
- El inicio con fader se ejecuta conectando el Terminal de Expansión de RC del DN2100F y el DN-2600F, el ítem que se ejecuta con Crossfader y el Fader de Canal se selecciona con los botones de cada canal. No es posible utilizarlo cuando el RC no está conectado.

Botones SAMP. (muestreador)
Esta función dará inicio al funcionamiento del muestreador del DN-2600F mediante el Crossfader y el Fader. Canal se activan/desactivan.

Botones H/S BRAKE (freno de comienzo en caliente)
Este botón proporciona 2 funciones, Freno y Plato-S.
Primero deberá cargarse un Comienzo(s) en Caliente para activar esta función.
La pulsación de un botón de Freno H/S una vez, activará el modo Freno H/S (indicador naranja iluminado). La pulsación del mismo botón otra vez se activará el modo Plato H/S (el indicador parpadea).
Una tercera pulsación desactivará esta función (OFF).
Véase "X-EFFECT" para utilizar esta función en la página 26.

Botones H/S 1, 2
Esta función iniciará el funcionamiento de Comienzo en Caliente del DM-2100F y del DN-2600F utilizando el Crossfader de todos los canales, fader se acfivan/desactivan.

㉛ CH. Interruptores FADER START (comienzo de fader)
- Esta función dará inicio al funcionamiento del Reproductor de CD con Fader de canal se activa/desactiva automáticamente.

㉜ Indicador POWER (alimentación)
- Cuando el indicador rojo está iluminado, el DN-X800 está listo para funcionar.

(2) Panel posterior

㉝ Interruptor POWER (alimentación)
- Pulse el interruptor para activar la alimentación.

㉞ Conectores MAIN OUT (BALANCED) (salida principal (balanceada))
- Estos conectores de tipo XLR proporcionan una salida de nivel de línea balanceada.
- Conecte estos terminales a los conectores de entrada analógica balanceada de un amplificador o mesa de mezclas.
- Disposición de los contactos:
  1. Común 2. Positivo 3. Negativo
- Conector aplicable: Cannon XLR-3-31 o equivalente.

NOTA:
No puentee los contactos positivo o negativo con el contacto común.

㉟ Terminales MAIN OUT (UNBALANCED) (salida principal (no balanceada))
- Este par de terminales RCA estéreo proporciona una salida de nivel de línea no balanceada.
- Conecte estos terminales a los conectores de entrada analógica no balanceada de un amplificador o mesa de mezclas.

㊱ Terminales DIGITAL OUT 1, 2 (salida digital 1,2)
- Estos terminales RCA son para datos de salida digital. La señal no resulta afectada por el fader de Nivel Maestro. La Salida se controla con el volumen de fader de Canal.
- Se recomienda utilizar un cable RCA de 75Ω/ohmios para una transferencia digital óptima. (disponible en comercios de audio/vídeo).

㊲ Conectores ZONE OUT (BALANCED) (salida de zona (balanceada))
- Estos conectores de tipo XLR proporcionan una salida de nivel de línea balanceada con independencia de los controles de Nivel de Zona del panel frontal y no resultan afectados por el control de nivel Maestro.
- Conecte estos terminales a los conectores de entrada analógica balanceada de un amplificador o mesa de mezclas.
- Disposición de los contactos:
  1. Común 2. Positivo 3. Negativo
- Conector aplicable: Cannon XLR-3-31 o equivalente.

NOTA:
No puentee los contactos positivo o negativo con el contacto común.

㊳ Terminales BOOTH OUT (salida de cabina)
- Estos conectores de tipo XLR proporcionan una salida de nivel de línea balanceada con independencia de los controles de Nivel de Cabina del panel frontal y no resultan afectados por el control de nivel Maestro.
- Conecte estos terminales a los conectores de entrada analógica no balanceada de un amplificador o mesa de mezclas.

㊴ Terminale X-EFFECTS (efectos X)
- Conecte este terminal al mando a distancia del DN-2100F y del DN-2600F mediante un cable estéreo mini de 3.5mm.

㊵ Terminal de salida SUBWOOFER (subgraves)
- Este terminal mono de 1/4" proporciona una salida de nivel de línea mono de la Salida Principal. La señal no resulta afectada por el fader de Nivel Maestro.
- Conecte estos terminales al terminal de entrada de subgraves de un amplificador.

㊶ Terminales TAPE OUT (salida de cinta)
- Este par de terminales RCA estéreo proporciona una salida de nivel de línea. La señal no resulta afectada por el fader de Nivel Maestro. La salida está controlada por el volumen del Fader de Canal.
- Está diseñado para ser utilizado con un grabador de cinta, pero no se limita a este propósito.La salida está controlada por el volumen del Fader de Canal.

㊷ Terminales EFFECT (efectos)
- Estos terminales estéreo de 1/4" permiten el procesamiento externo de la señal de Programa.
- Estos son terminales de conmutación – complete siempre el bucle cuando conecte un envío y un retorno, o no se oirá ningún sonido.

㊸ Terminales de entrarda DIGITAL 1, 2, 3, 4
- Estos terminales RCA son entradas para cualquier dispositivo con salida digital.
- Se recomienda utilizar un cable RCA de 75Ω/ohmio para una transferencia digital óptima. (disponible en comercios de audio/vídeo).

㊹ Terminales de entrada LINE 2, 4, 6, 7, 8 (línea)
- Estos pares de terminales RCA estéreo no balanceados son entradas para cualquier dispositivo de nivel de línea.

㊺ Terminales de salida Ch 3, 4 FADER (fader de canal 3, 4)
- Conecte estos terminales a los conectores de entrada de Fader del DN-1800F, el DN- 2100F y el DN-2600F con el cable estéreo mini de 3,5 mm.

㊻ Terminales de entrada PHONO 1, 2, 3 / LINE 1, 3, 5 (fono 1,2,3/línea 1,3,5)
- Estos pares de terminales RCA no balanceados son entradas para una etapa Fono (RIAA) cápsulas (MM) magnéticas o una etapa de Línea adecuada para cualquier dispositivo, como un reproductor de CD.

㊼ Interruptores PHONO 1, 2, 3 / LINE 1, 3, 5 (fono 1, 2, 3/línea 1,3,5)
- Estos interruptores cambian la Entrada de Fono a una entrada de nivel de Línea.
- Estos interruptores ajustan las entradas de nivel de línea cuando un tocadiscos no está conectado.

㊽ Tornillo de Toma a Tierra de Fono
- Estos tornillos permiten la conexión de un cable de masa al plato.
  Este terminal es exclusivo para la masa de un plato y no para una conexión a tierra de seguridad.

㊾ Conector de entrada MAIN MIC (micrófono principal)
- Terminal Neutrik combo.
- Acepta un micrófono balanceado con un conector XLR o un micrófono no balanceado con conectores mono de 1/4".

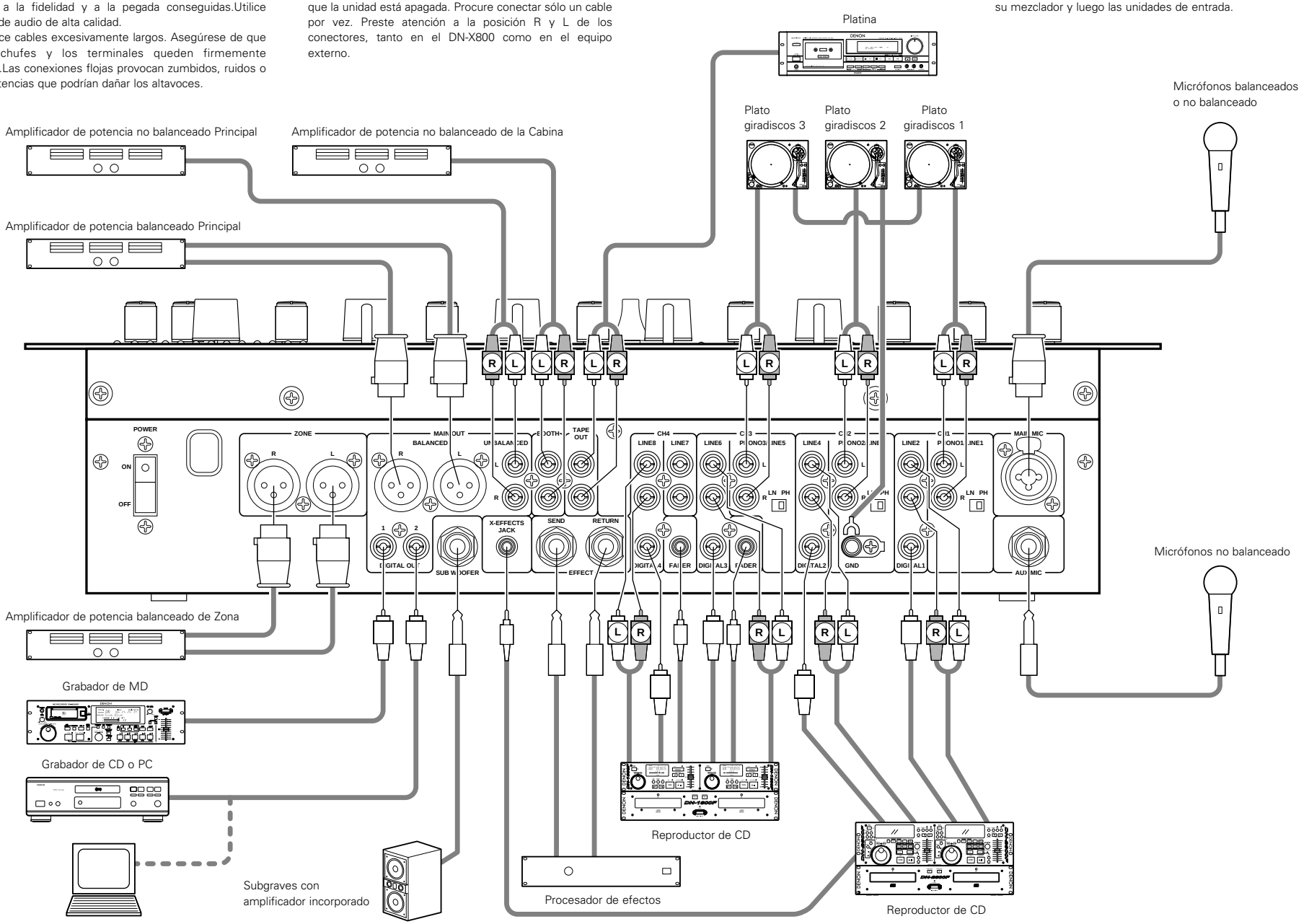
㊿ Terminal de entrada AUX MIC (micrófono auxiliar)
- Acepta un micrófono no balanceado con conectores mono de 1/4".

4 CONEXIONES

Remítase al Diagrama de Conexión que figura a continuación.

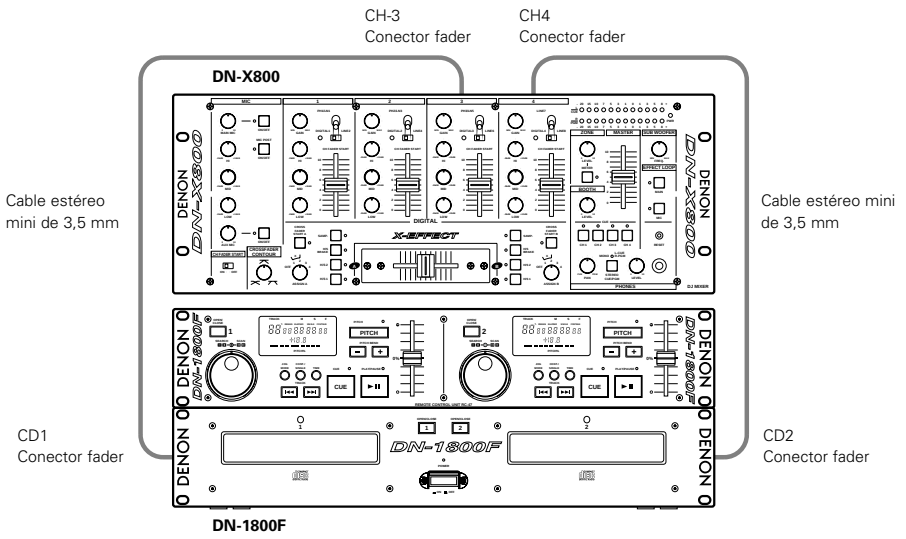
1. Asegúrese de que la alimentación de c.a. está desactivada al realizar las conexiones.
2. Los cables de calidad implican una gran diferencia en cuanto a la fidelidad y a la pegada conseguidas.Utilice cables de audio de alta calidad.
3. No utilice cables excesivamente largos. Asegúrese de que los enchufes y los terminales queden firmemente sujetos.Las conexiones flojas provocan zumbidos, ruidos o intermitencias que podrían dañar los altavoces.
4. Conecte todas las fuentes de entrada estéreo. A continuación conecte la unidad de efectos en el Efecto estéreo, si se utiliza alguno. Conecte el micrófono(s) y los auriculares de monitorización.Asegúrese de que todos los mandos deslizantes se encuentran en la posición "cero" y de que la unidad está apagada. Procure conectar sólo un cable por vez. Preste atención a la posición R y L de los conectores, tanto en el DN-X800 como en el equipo externo.
5. Conecte las salidas estéreo al amplificador(es) y/o la platina(s) y/o el grabador(es) de MD y/o los grabadores de CD. Enchufe el DN-X800 en la toma de c.a. de la red eléctrica general.

NOTA:
Encienda siempre primero las fuentes de entrada de audio tales como reproductores CD, luego su mezclador, y finalmente cualquier amplificador. Cuando lo apague, siempre realice la operación inversa apagando los amplificadores, luego su mezclador y luego las unidades de entrada.



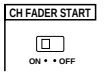
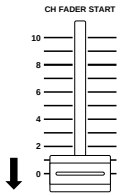
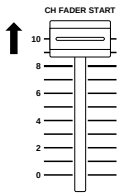
5 FADER START (comienzo con fader)

Si se conectan los reproductores DN-1800F, DN- 2100F y DN-2600F de venta aparte, a CH-3 o CH-4, pueden ponerse en marcha mediante el fader de entrada de fuente (CH, fader) o Crossfader, siempre que se hayan conectado cables estéreo mini de 3,5 mm.



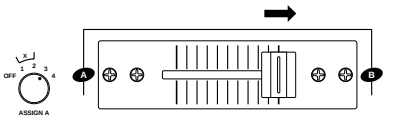
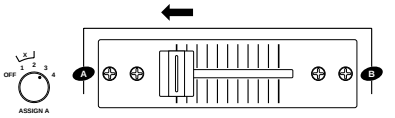
NOTA:
Utilice las entradas / salidas analógicas cuando el DN-1800F, el DN-2100F y el DN-2600F se mueven debido al FADER START.

Comienzo de Fader de Canal

1	Active el interruptor de comienzo de fader de canal. 
2	Mueva el fader de entrada de fuente (fader de canal) del control CH-3 o CH-4 a fondo hacia abajo. 
3	**DN-1800F** Ajuste el punto de señal de indicación de una de las traciones. **DN-2100F y DN-2600F** Ajuste el punto A-1 o A-2 de una de las tracciones.
4	Cuando desee iniciar el reproductor, suba el fader de entrada de fuente (fader de canal) y el reproductor de CD comenzará a reproducir. 

NOTAS:
- Los canales seleccionados con los interruptores de Asignación de Crossfader A, B y los botones de Comienzo de Crossfader A, B no se pueden iniciar con el fader de entrada de fuente canal).
- El comienzo de Fader de Canal y el Comienzo de Fader de Cruce para la misma fuente no funcionarán simultáneamente. Deberá seleccionar uno de los dos. Si tanto el Fader deCanal como el Fader de Cruce están activados (ON), la prioridad la tendrá el fader de cruce.

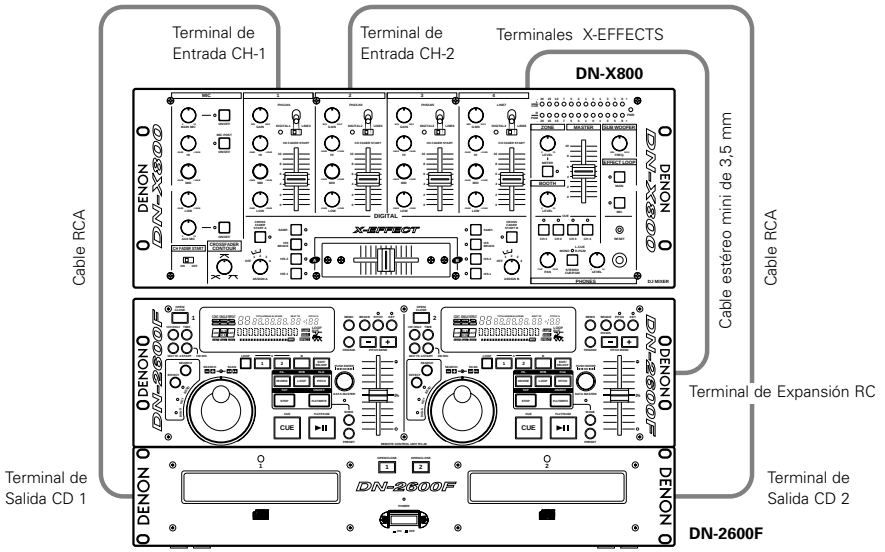
Comienzo de Crossfader

1	Por medio de los interruptores de Asignación de Crossfader A B, seleccione (CH-3 o CH-4) al que esté conectado el Reproductor de CD.
2	Pulse los botones de Comienzo de Crossfader A, B del canal conectado al reproductor de CD a conectar.
3	Deslice el Crossfader a fondo en la dirección opuesta a la fuente que desee dar comienzo. En el ejemplo siguiente, el comienzo se realiza con el reproductor de CD conectado al CH-3 ajustado a la Asignación A.) 
4	**DN-1800F** Ajuste el punto de señal de indicación en la tracción izquierda. **DN-2100F y DN-2600F** Ajuste el punto A-1 o A-2 de la tracción izquierda.
5	Use el control de Modelado de Crossfader para controlar la curva de comienzo de crossfader.
6	Cuando el crossfader se desliza en la dirección opuesta como en "3", se pondrá en marcha la reproducción del reproductor de CD. 

6 X-EFFECT

Si se conectan los reproductores DN-2100F y DN-2600F, de venta aparte, pueden ponerse en marcha con el fader de entrada de fuente (Fader de canal) o el Crossfader.
La función que sigue a continuación puede iniciarse con el fader de entrada de fuente (Fader de Canal) o el Crossfader ajustando CD PLAYER (reproductor de CD).

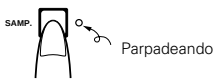
Muestreador (DN-2600F), Plato de Freno de Comienzo en Caliente (DN-2100F y DN-2600F), Comienzo en Caliente (DN-2100F y DN-2600F)



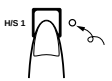
NOTA:
Utilice las entradas / salidas analógicas cuando el DN-2600F y el DN-2100F se mueven debido al X-EFFECT.

(1) Selección del modo

Muestreador (DN-2600F)

1	Se graba el sonido del Muestreador con el DN-2600F. • Cuando se pulsa el botón, se ilumina el indicador de color verde adyacente.
2	Pulse el botón SAMP. 

Comienzo en Caliente (DN-2100F y DN-2600F)

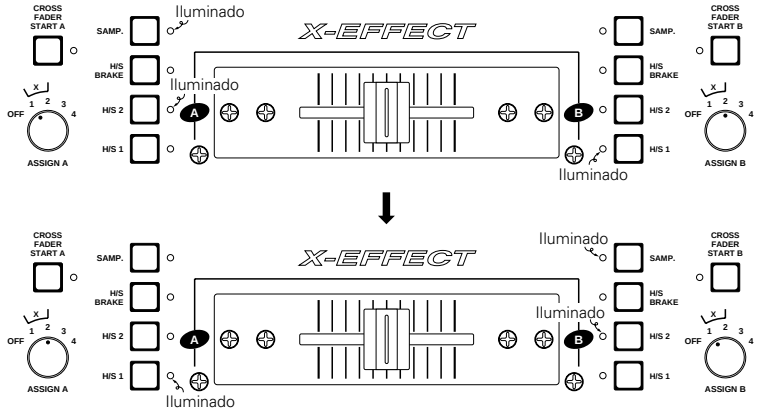
1	Ajusta el punto de Comienzo en Caliente 1 y/o el 2 del Reproductor de CD. • Cuando se ajuste el punto de Comienzo en Caliente, se ilumina el indicador naranja adyacente.
2	Pulse el botón H/S 1,2. 

Plato de Freno de Comienzo en Caliente (DN-2100F y DN-2600F)

1	Pulse el botón H/S BRAKE y a continuación se iluminará el indicador naranja adyacente.

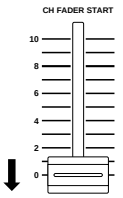
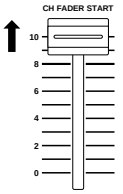
La función de la parada de freno se realiza con el Crossfader y el fader de entrada de fuente.(Fader deCanal El Fader de canal debe ajustarse y dejarse en la posicón arriba.

El indicador de H/S 1,2 y SAMP cambia automáticamente si se cambian los interruptores de asignación a CH-1. CH-2.



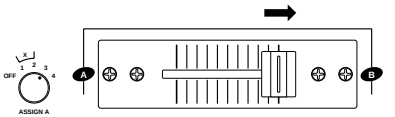
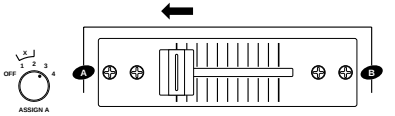
(2) Inicio con el Comienzo de Fader

Comienzo de Fader de Canal

1	Active el interruptor de comienzo de Fader de canal.
2	Mueva el fader de entrada de fuente (fader de canal de control de CH-1 o CH-2 a fondo hacia abajo. 
3	Cuando desee iniciar el reproductor, suba el fader de entrada de fuente (fader de canal) y el reproductor de CD comenzar a reproducir. 

NOTAS:
- Los canales seleccionados con los interruptores de Asignación de Crossfader A,B y los botones de Comienzo de Crossfader A,B no se pueden iniciar con el fader de entrada de fuente canal).
- El comienzo de Fader de Canal y el Comienzo de Fader de Cruce para la misma fuente no funcionarán simultáneamente. Deberá seleccionar uno de los dos.Si tanto el Fader deCanal como el Fader de Cruce están activados (ON), la prioridad la tendrá el fader de cruce.

Comienzo de Crossfader

1	Por medio de los interruptores de Asignación de Crossfader A, B seleccione el canal (CH-1 o CH-2) al que esté conectado el Reproductor de CD.
2	Pulse los botones de Comienzo de Crossfader A, B del canal conectado al reproductor de CD a conectar.
3	Deslice el Crossfader a fondo en la dirección opuesta a la fuente que desee dar comienzo. (En el ejemplo siguiente, el comienzo se realiza con el reproductor de CD conectado al CH-1 ajustado a la Asignación A.) 
4	Use el control de Modelado de Crossfader para controlar la curva de comienzo de crossfader.
5	Cuando el crossfader se desliza en la dirección opuesta como en “3”, se pondrá en marcha la reproducción del reproductor de CD. 

7 REMPLAZO DEL CROSSFADER

El Crossfader puede extraerse sin tener que desmontar ninguna parte del DN-X800 mismo y puede llevarse a cabo mientras la unidad se encuentra en funcionamiento sin interrupción de la señal de audio.

1. Retire los (2) tornillos exteriores que fijan el conjunto del crossfader al panel frontal.
2. Tire del Conjunto de Crossfader hacia afuera y desenchufe el cable de cinta del conector de la placa del panel.
3. Instale el conjunto de recambio siguiendo las instrucciones anteriores de modo inverso.

8 ESPECIFICACIONES

■ **GENERAL**

Dimensiones:	482 (Anch) x 105 (Alt) x 177 (Prof) mm (sin las patas)		
	18-31/32" (Anch) x 4-9/64" (Alt) x 6-31/32" (Prof) mm (sin las patast)		
Instalación:	4 Unidades de rack de 19 pulgadas montable		
Peso:	5.5 kg		
Fuente de alimentación:	120 V c.a. ±10%, 60 Hz		
Consumo de corriente:	26 W		
Condiciones ambientales:	Temperatura de funcionamiento:	5 a 35°C	(41 a 95°F)
	Humedad de funcionamiento:	25 a 85%	(sin condensación)
	Temperatura de almacenamiento:	-20 a 60°C	(4 a 140°F)

■ **SECCIÓN DE AUDIO**

Sensibilidad de entrada & impedancia:			
Micrófono principal	-54 dBV	(2.0 mV)	10 kΩ/kohmios
Micrófono auxiliar	-60 dBV	(1.0 mV)	10 kΩ/kohmios
Efecto (Regresar)	-14 dBV	(200 mV)	50 kΩ/kohmios
3-Fono	-50 dBV	(3.0 mV)	50 kΩ/kohmios
8-Línea	-14 dBV	(200 mV)	50 kΩ/kohmios
Nivel de salida & impedancia:			
Principal (balanceado)	4 dBm	(1.23 V)	600 Ω/carga ohmios
Principal (no balanceado)	0 dBV	(1.0 V)	1 kΩ/kohmios
Zona (Balanceado)	4 dBm	(1.23 V)	600 Ω/carga ohmios
Cabina (RCA)	6 dBV	(2.0 V)	1 kΩ/kohmios
Cinta (RCA)	-10 dBV	(316 mV)	1 kΩ/kohmios
Efecto (Enviar)	-14 dBV	(200 mV)	1 kΩ/kohmios
Subgraves	-2 dBV	(800 mV)	1 kΩ/kohmios
Auriculares	-4 dBV	(630 mV)	150 Ω/ohmios
Respuesta de frecuencia:			
Línea	20 a 20 kHz	±2 dB	
Fono	20 a 20 kHz	RIAA ±2 dB	
Mic	20 a 20 kHz	±2 dB	
Relación de señal/ruido:			
Línea	80 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ plano	
Fono	75 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ plano	
Micrófono principal	65 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ plano	
Distorsión armónica total:			
Línea	Por debajo de 0.05%		
Fono	Por debajo de 0.05%		
Diafonía:	Más de 70 dB		
Ecualizador de canal:			
Hi (Agudos)	+10 dB, -26 dB (13 kHz)		
Mid (Medios)	+10 dB, -26 dB (1 kHz)		
Low (Graves)	+10 dB, -26 dB (100 Hz)		
Ecualizador de micrófono:			
Hi (Agudos)	+12 dB, -12 dB (10 kHz)		
Mid (Medios)	+12 dB, -12 dB (1 kHz)		
Low (Graves)	+12 dB, -12 dB (100 Hz)		
Entrada digital:			
Sensibilidad de entrada	-20 dBV (100 mV)		
Formato de señal	SPDIF		
Nivel de salida	0.5 Vp-p 75 Ω/ohmios		
Salida Digital:			
Formato de señal	Tipo II IEC958		
Nivel de salida	0.5 Vp-p 75 Ω/ohmios		
Nivel de señal de salida	-6 dB		

✻ Con el propósito de introducir mejoras, el diseño y las especificaciones del producto están sujetos a cambios sin previo aviso.

– INHOUDSOPGAVE –

1 Voornaamste kenmerken....28
2 Installatie....28
3 Benaming van onderdelen en functies....28, 29
4 Aansluitingen....30
5 Fader start....31
6 X-effects....32
7 Vervangen van de crossfader....33
8 Technische gegevens....33

- **ACCESSOIRES**

Controleer of de volgende onderdelen bij het hoofdtoestel in de doos zitten:

① Geburuilsaanwijzing....1 ② Aansluitkabels (met 3,5 mm stereo-ministekker)....2

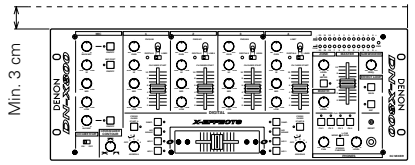
1 VOORNAAMSTE KENMERKEN

GEFELICITEERD! U hebt de DJ-mixer DENON DN-X800 van DENON gekocht.

1. **X-Effects**
   X-Effect is een uniek kenmerk dat ontworpen is voor gebruik met de CD-spelers DENON DN-2100F en DN-2600F.
   De fader-start van de volgende functies kan gebruikt worden met de crossfader: Sampler, Hot start brake/platter, Hot start 1, 2 (elke drive).
2. **Kanaalfader- en crossfader-start**
   De CD-speler kan eenvoudig worden gestart of gestopt door het niveau van de kanaalfader te verhogen of te verlagen of met behulp van de crossfader links-rechts of rechts-links. (Deze functie is alleen beschikbaar als de DENON CD-speler DN-1800F, DN-2100F of DN-2600F is aangesloten op de DN-X800.)
3. **Digitale uitgangen**
   De DN-X800 stelt u in staat rechtstreeks op te nemen op een CD-R, minidisc of harde schijf via zijn exclusieve coaxiale digitale uitgangen.
   De digitale uitgangen houden het signaal constant op 16 bit/44,1 kHz.
4. **Digitale ingangen**
   De DN-X800 aanvaardt 4 digitale ingangen.
   U kunt bijvoorbeeld één van onze hoogwaardige spelers DN-1800F, DN-2100F, DN-2600F of DP-DJ151 aansluiten of elk ander apparaat met een digitale uitgang. De beschikbare bemonsteringsfrequenties zijn 32 kHz, 44,1 kHz of 48 kHz.
5. **Verbeterde ingangs-/uitgangsaansluitingen (analoog)**
   8 lijn, 3 phono, 2 microfoonsystemen, 2 hoofduitgangen, zone-uitgang. Booth-uitgang, subwooferuitgang en cassette-uitgang zijn onafhankelijk voorzien. Er zijn ook effectingangen/-uitgangen voorzien voor een externe effectprocessor.
6. **3-bands equalizer/versterking**
   Op elk ingangskanaal zijn regelaars voor lage, midden- en hoge tonen en voor versterking beschikbaar.
7. **Crossfader contour**
   Met deze functie kan de "vorm" van de crossfader-respons worden aangepast van een zachte curve voor zachte en lange fades tot een steile pitch voor professionele cut & scratch-effecten.
8. **Mic post**
   Deze functie voert het hoofdmicrofoonsignaal in de signaalbaan van de zone-, booth-, cassette- en digitale uitgang.
   In de OFF-stand wordt het MIC-signaal niet in de bovengenoemde uitgangen gevoerd.

2 INSTALLATIE

Wanneer de DN-X800 wordt gemonteerd in een kist of een DJ-booth, raden wij aan indien mogelijk een ruimte van 3 cm te laten boven de mixer.



3 BENAMING VAN ONDERDELEN EN FUNCTIES

(1) Voorpaneel

❶ MIC EQ-regelaars
- Stellen de frequentieweergave van de hoofdmicrofooningang in van -12 dB tot +12dB.

HI
- Stelt het hogetonen-microfoongeluid in van -12 dB tot +12 dB.
  In de middelste stand is de geluidsweergave vlak.

MID
- Stelt het middentonen-microfoongeluid in van -12 dB tot +12 dB.
  In de middelste stand is de geluidsweergave vlak.

LOW
- Stelt het lagetonen-microfoongeluid in van -12 dB tot +12 dB.
  In de middelste stand is de geluidsweergave vlak.

❷ MAIN MIC-niveauregelaar
- Stelt het niveau van de hoofdmicrofooningang in.

❸ MAIN ON/OFF-toets
- Voert het hoofdmicrofoonsignaal in de signaalbaan van de hoofduitgangen.
- Wanneer de toets wordt ingedrukt, wordt de hoofdmicrofoon ingeschakeld en licht de bijbehorende indicator op.

❹ MIC POST ON/OFF-toets
- Voert het hoofdmicrofoonsignaal in de signaalbaan van de zone-, booth-, cassette- en digitale uitgangen.
- Wanneer de toets wordt ingedrukt, licht de bijbehorende groene indicator op.

❺ AUX MIC-niveauregelaar
- Stelt het niveau van de hulpmicrofooningang in.

❻ AUX MIC ON/OFF-toets
- Voert het hulpmicrofoonsignaal in de signaalbaan van de mixer.
- Wanneer de toets wordt ingedrukt, wordt de hulpmicrofoon ingeschakeld en licht de bijbehorende oranje indicator op.

❼ Bron EQ-regelaars
- Stellen de frequentieweergave van de gekozen ingangen in.

HI
- Stelt het hogetonengeluid in van -26 dB tot +10 dB.
  In de middelste stand is de geluidsweergave vlak.

MID
- Stelt het middentonengeluid in van -26 dB tot +10 dB.
  In de middelste stand is de geluidsweergave vlak.

LOW
- Stelt het lagetonengeluid in van -26 dB tot +10 dB.
  In de middelste stand is de geluidsweergave vlak.

OPMERKING:
Een te scherpe afstelling kan 'clipping' (vervalsing van het signaal) veroorzaken.

❽ GAIN-niveauregelaar
- Stelt het niveau van de gekozen ingang in van 0 tot +10 dB.

❾ Broningang-keuzeschakelaar
- Kiest een phono/lijn- of een lijningang voor de bron.

❿ LINE/DIGITAL-ingangskeuzeschakelaar
- Kiest een lijningang (analoog) of digitale ingang voor de bron.
- De bijbehorende groene indicator knippert wanneer het digitale signaal wordt vrijgegeven en blijft branden wanneer het digitale signaal wordt vastgelegd.

OPMERKING:
U moet eerst de pitch-schuif van de digitale uitgangsbron (CD, MD) op nul % zetten alvorens de spanning van de bron in te schakelen. Voer de bovenstaande stappen uit als de groene digitale indicator op de mixer knippert.

⓫ Broningang-fader (kanaalfader)
- Regelt het niveau van de gekozen ingang.

⓬ ZONE-niveauregelaar
- Stelt het niveau van de zone-uitgangen in.

⓭ ZONE METER-toets
- Wanneer deze toets ingedrukt wordt gehouden, geeft de meter het stereoniveau in de LINKER (LEFT) en RECHTER (RIGHT) meteruitgang aan.
  De bijbehorende groene indicator licht op.

⓮ BOOTH LEVEL-regelaar
- Stelt het niveau van de booth-uitgangen in.

⓯ MASTER LEVEL-fader
- Stelt het niveau van de hoofduitgangen in. De signalen van de kanalen die zijn gekozen met de Assign-schakelaars worden uitgevoerd via de broningang-fader (kanaalfader) en de crossfader, terwijl de signalen van andere kanalen worden uitgevoerd via de broningang-fader (kanaalfader).

⓰ CUE/PROGRAM dB-piekmeter
- Toont het uitgangsniveau na de instelling van het hoofdniveau; het piekniveau wordt gedurende 1 seconde vastgehouden.
  Weergavebereik: -20 dB tot +8 dB.
- Kan kiezen tussen twee weergavestanden. Zie ㉓ hieronder.

⓱ SUBWOOFER-frequentieregelaar
- Stelt de afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter in van 40 Hz tot 200 Hz.
- De lagefrequentie-instelling beïnvloedt de subwooferuitvoer.

⓲ EFFECT LOOP MAIN-toets
- Voert het hoofdsignaal door de externe processor die is aangesloten op de EFFECT-aansluitingen op het achterpaneel.
- Wanneer de toets wordt ingedrukt, licht de bijbehorende oranje indicator op. (Wanneer de processor niet is aangesloten, knippert de indicator.)

⓳ EFFECT LOOP MIC-toets
- Voert het hoofdmicrofoonsignaal door de externe processor die is aangesloten op de EFFECT-aansluitingen op het achterpaneel.
- Wanneer de toets wordt ingedrukt, licht de bijbehorende oranje indicator op. (Wanneer de processor niet is aangesloten, knippert de indicator.)

OPMERKING:
Wanneer de Effect Loop Main en de microfoon zijn ingeschakeld, wordt het signaal van de microfoon uitgevoerd naar alle uitgangen, ongeacht de instelling van de Main Mic en de Post Mic.

⑳ RESET-schakelaar
- Wanneer deze schakelaar wordt ingedrukt, wordt teruggekeerd naar de begininstellingen.

㉑ HEADPHONE-uitgang
- Hierop kan een 1/4" stereo-hoofdtelefoonstekker worden aangesloten.

㉒ HEADPHONE-niveauregelaar
- Regelt het volume van de hoofdtelefoon.

㉓ HEADPHONE-standtoets
- In de STEREO-stand stuurt deze toets STEREO Program en Cue naar beide oorschelpen; in de MONO-stand stuurt het hoofdtelefooncircuit MONO Cue naar het linkeroor en MONO Program naar het rechteroor.
- In de STEREO-stand geeft de meter het stereoniveau in de LINKER en RECHTER hoofduitgangen aan. In de MONO-stand wordt het mono CUE-niveau weergegeven op de linkse meter en het mono PROGRAM-niveau op de rechtse meter.
- In de MONO-stand licht de bijbehorende groene indicator op.

㉔ HEADPHONE-regelaar
- Heeft twee functies... In de STEREO-stand verandert hij de relatieve niveaus van de in beide oorschelpen gemengde Cue- en Program-signalen. In de MONO-stand verandert hij de balans tussen Mono Cue in de linker oorschelp en Mono Program in de rechter oorschelp.

㉕ CUE-toetsen
- Als u één van de of alle CUE-toetsen indrukt, worden de signalen van de gekozen bron naar de hoofdtelefoon- en Meter Cue-secties gevoerd. Door meerdere toetsen in te drukken, bekomt u een gemengd geluid van de gekozen bronnen. De bijbehorende rode indicator licht op wanneer de toets wordt ingedrukt.

㉖ CROSSFADE ASSIGN A-, B-schakelaars
- Wijst de crossfader toe aan één van de vier ingangskanalen en Off.

OFF
Kies deze stand wanneer u de crossfader niet gebruikt.

1 tot 4
Kies welke kanalen (CH-1 tot CH-4) moeten worden toegewezen aan A en B.
Kanalen die niet zijn toegewezen aan A of B worden zonder beïnvloeding van de crossfader uitgevoerd.

㉗ CROSSFADER
- Regelt het relatieve uitgangsniveau van de A- en B-mixes. Wanneer de fader in de uiterst linkse stand staat, is alleen de A-mix hoorbaar via de uitgangen. Naarmate de fader naar rechts wordt verplaatst, neemt het aandeel van de B-mix toe en neemt het aandeel van de A-mix af. Wanneer de fader in de middelste stand staat, worden de A- en B-mixes in gelijke mate uitgevoerd. In de uiterst rechtse stand is alleen de B-mix hoorbaar via de uitgangen.

㉘ CROSSFADER CONTOUR-regelaar
- Met deze functie kan de "vorm" van de crossfader-respons worden aangepast van een zachte curve voor zachte en lange fades tot een steile pitch voor professionele cut & scratch-effecten.

㉙ CROSSFADER START A-, B-toetsen
- Hiermee wordt de functie voor het automatisch starten van de CD-speler met de crossfader in- en uitgeschakeld.
- Wanneer de toets wordt ingedrukt, wordt de crossfader-startfunctie ingeschakeld en licht de bijbehorende oranje indicator op.

㉚ X-EFFECTS-functietoetsen
- De fader-start wordt uitgevoerd door de uitbreidingsaansluiting van de afstandsbediening van de DN-2100F en de DN-2600F aan te sluiten. De functies die worden uitgevoerd door de crossfader en de kanaalfader wordt gekozen met de toets van elk kanaal. Dit is niet mogelijk wanneer de afstandsbediening niet is aangesloten.

SAMP.-toetsen
Deze functie start de sampler van de DN-2600F en maakt in- en uitschakeling van de crossfader en de kanaalfader mogelijk.

H/S BRAKE-toetsen
Deze toets heeft 2 functies: Brake en Platter-S.
Om deze functie te activeren, moet u eerst een Hot Start(s) laden.
Door één van de H/S Brake-toetsen eenmaal in te drukken, wordt de H/S Brake-stand geactiveerd (de oranje indicator licht op).
Wanneer dezelfde toets nogmaals wordt ingedrukt, wordt de stand H/S Platter-S geactiveerd (de indicator knippert).
Een derde druk op de toets schakelt deze functie uit.
Voor het gebruik van deze functie, zie "X-EFFECT" op blz. 32.

H/S 1-, 2-toetsen
Deze functie start de Hot Start van de DN-2100F en de DN-2600F en maakt in- en uitschakeling van de crossfader en de kanaalfader mogelijk.

㉛ CH. FADER START-schakelaars
- Hiermee wordt de functie voor het automatisch starten van de CD-speler met de kanaalfader in- en uitgeschakeld.

㉜ POWER-indicator
- Wanneer de rode indicator brandt, is de DN-X800 klaar voor gebruik.

(2) Achterpaneel

㉝ POWER-schakelaar
- Druk op de schakelaar om de spanning in te schakelen.

㉞ MAIN OUT (BALANCED)-aansluitingen
- Deze XLR-aansluitingen zorgen voor een gebalanceerde lijnniveau-uitgang.
- Sluit deze aansluitingen aan op de gebalanceerde analoge ingangen van een versterker of console.
- Pintoewijzing: 1. Gemeenschappelijk
  2. Onder spanning
  3. Niet onder spanning
- Bruikbare connector: Cannon XLR-3-31 of gelijkwaardig.

OPMERKING:
Zorg ervoor dat de spanningvoerende en de spanningsloze pin niet worden kortgesloten met de gemeenschappelijke pin.

㉟ MAIN OUT (UNBALANCED)-aansluitingen
- Dit stereopaar RCA-aansluitingen zorgt voor een niet-gebalanceerde lijnniveau-uitgang.
- Sluit deze aansluitingen aan op de niet-gebalanceerde analoge aansluitingen van een versterker of console.

㊱ DIGITAL OUT-aansluitingen 1, 2
- Via deze RCA-aansluitingen worden digitale gegevens uitgevoerd. Het signaal wordt niet beïnvloed door de Master Level-fader. De uitvoer wordt geregeld door het volume van de kanaalfader.
- Wij raden het gebruik van een RCA-kabel van 75Ω/ohm aan voor een optimale digitale overdracht. (verkrijgbaar in elke audio-/videozaak)

㊲ ZONE OUT (BALANCED)-aansluitingen
- Deze XLR-aansluitingen zorgen voor een gebalanceerde lijnniveau-uitgang met onafhankelijke Zone Level-regelaars op het voorpaneel en worden niet beïnvloed door de Master Level-regelaar.
- Sluit deze aansluitingen aan op de gebalanceerde analoge ingangen van een versterker of console.
- Pintoewijzing: 1. Gemeenschappelijk
  2. Onder spanning
  3. Niet onder spanning
- Bruikbare connector: Cannon XLR-3-31 of gelijkwaardig.

OPMERKING:
Zorg ervoor dat de spanningvoerende en de spanningsloze pin niet worden kortgesloten met de gemeenschappelijke pin.

㊳ BOOTH OUT-aansluitingen
- Dit stereopaar RCA-aansluitingen zorgt voor een niet-gebalanceerde lijnniveau-uitgang met onafhankelijke Booth Level-regelaars op het voorpaneel en wordt niet beïnvloed door de Master Level-regelaar.
- Sluit deze aansluitingen aan op de niet-gebalanceerde analoge ingangen van een versterker of console.

㊴ X-EFFECT-aansluiting
- Sluit deze aansluiting aan op de afstandsbediening van de DN-2100F en de DN-2600F met de 3,5 mm stereo-minikabel.

㊵ SUBWOOFER-uitgang
- Deze 1/4" mono-aansluitingen zorgen voor een mono lijnniveau-uitgang via de hoofduitgang. Het signaal wordt beïnvloed door de Master Level-fader.
- Sluit deze aansluitingen aan op de subwooferingang van een versterker.

㊶ TAPE OUT-aansluitingen
- Dit stereopaar RCA-aansluitingen zorgt voor een lijnniveau-uitgang. Het signaal wordt niet beïnvloed door de Master Level-fader. De uitvoer wordt geregeld door het volume van de kanaalfader.
- Deze aansluitingen zijn bedoeld voor gebruik met een cassetterecorder, maar kunnen ook voor andere doeleinden worden gebruikt. De uitvoer wordt geregeld door het volume van de kanaalfader.

㊷ EFFECT-aansluiting
- Deze 1/4" stereo-aansluitingen maken een externe stereoverwerking van het Program-signaal mogelijk.
- Dit zijn schakelaansluitingen. Vervolledig steeds de lus bij het aansluiten van een send en return; anders zal er geen geluid hoorbaar zijn.

㊸ DIGITAL-ingangen 1, 2, 3, 4
- Deze RCA-aansluitingen zijn ingangen voor een digitaal uitvoerapparaat.
- Wij raden het gebruik van een RCA-kabel van 75Ω/ohm aan voor een optimale digitale overdracht. (verkrijgbaar in elke audio-/videozaak)

㊹ LINE-ingangen 2, 4, 6, 7, 8
- Deze stereoparen niet-gebalanceerde RCA-aansluitingen zijn ingangen voor een lijnniveau-apparaat.

㊺ Ch 3, 4 FADER-uitgangen
- Sluit deze aansluitingen aan op de faderingangen van de DN-1800F, de DN-2100F en de DN-2600F met de 3,5 mm stereo-minikabel.

㊻ PHONE-ingangen 1, 2, 3, / LINE-ingangen 1, 3, 5
- Deze stereoparen niet-gebalanceerde RCA-aansluitingen zijn ingangen voor een Phono-stage (RIAA) voor magnetische elementen (MM) of een Line-stage geschikt voor elk apparaat, bijvoorbeeld een CD-speler.

㊼ PHONE-schakelaars 1, 2, 3, / LINE-schakelaars 1, 3, 5
- Deze schakelaars veranderen de ingang van phono in lijnniveau.
- Deze schakelaar stelt een lijnniveau-ingang in wanneer geen draaitafel is aangesloten.

㊽ Phono-aardingsschroef
- Met deze schroef kan de aardingsdraad van een draaitafel worden verbonden.
  Deze aansluiting dient alleen voor de aarding van een draaitafel en is geen veiligheidsaarding.

㊾ MAIN MIC-ingang
- Neutrik combo-aansluiting.
- Hierop kan een gebalanceerde microfoon met een XLR-connector of een niet-gebalanceerde microfoon met 1/4" mono-aansluitingen worden aangesloten.

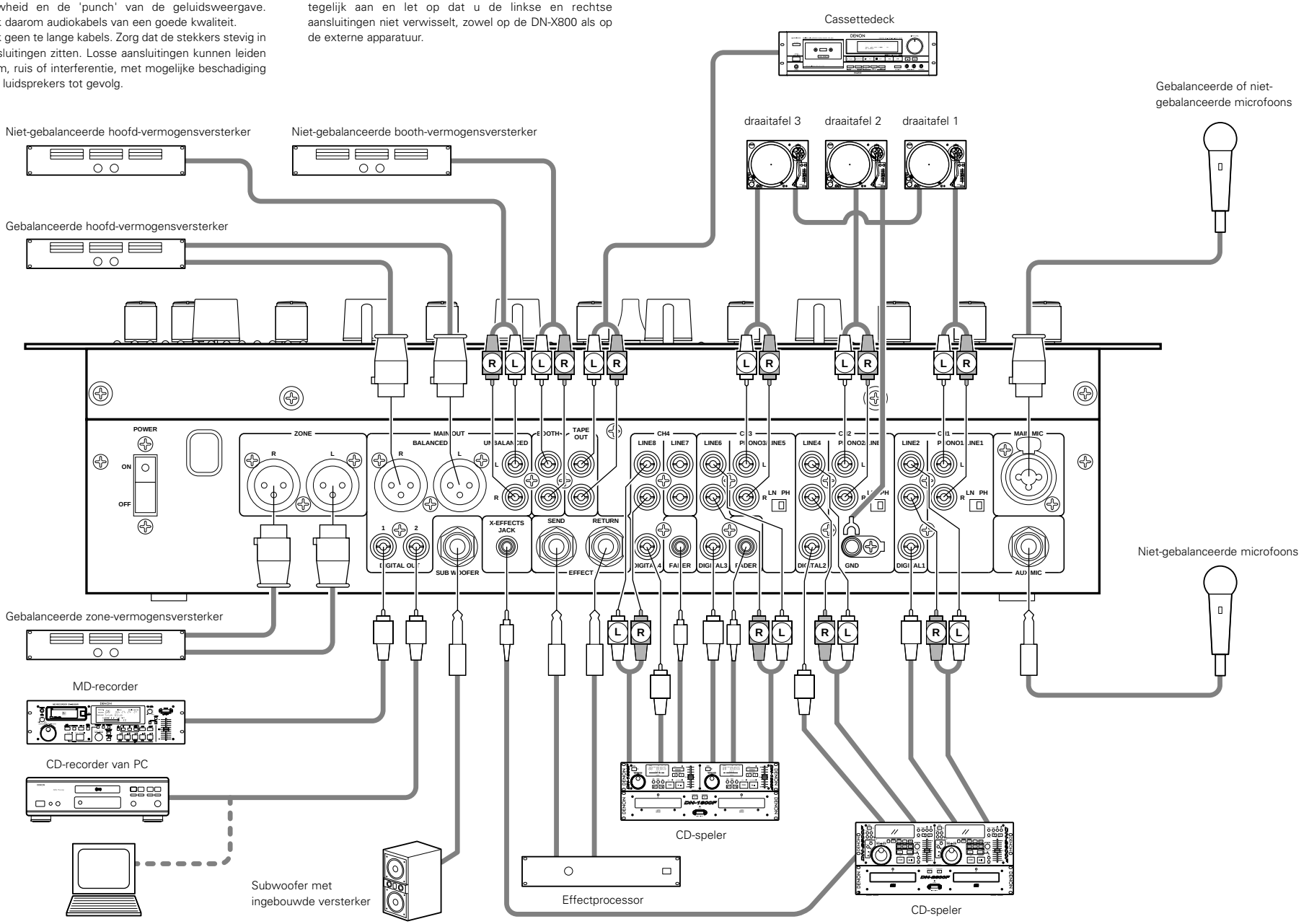
㊿ AUX MIC-ingang
- Hierop kan een niet-gebalanceerde microfoon met 1/4" mono-aansluitingen worden aangesloten.

4 AANSLUITINGEN

Zie het onderstaande aansluitschema.

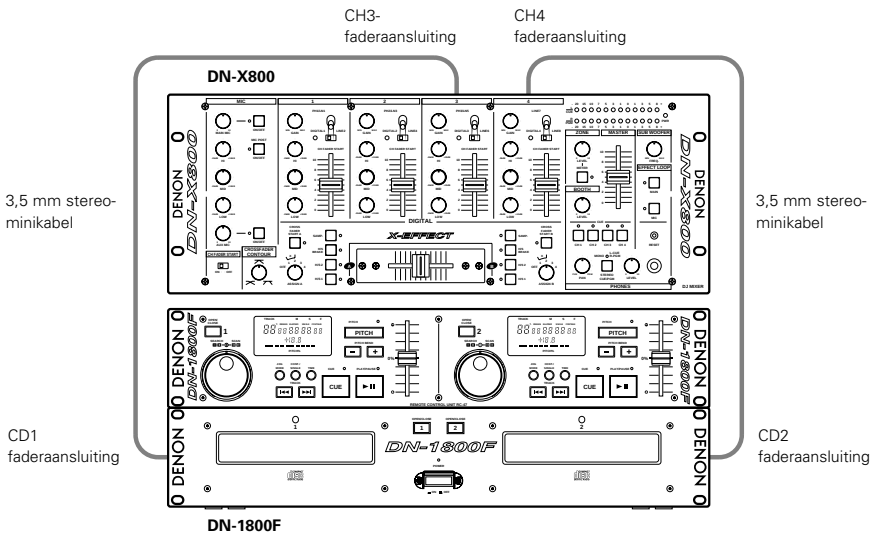
1. Zorg ervoor dat de netvoeding is uitgeschakeld alvorens aansluitingen te maken.
2. De kwaliteit van de kabels is doorslaggevend voor de getrouwheid en de 'punch' van de geluidsweergave. Gebruik daarom audiokabels van een goede kwaliteit.
3. Gebruik geen te lange kabels. Zorg dat de stekkers stevig in de aansluitingen zitten. Losse aansluitingen kunnen leiden tot brom, ruis of interferentie, met mogelijke beschadiging van uw luidsprekers tot gevolg.
4. Sluit alle stereo-ingangsbronnen aan. Sluit vervolgens eventuele effecten aan op de stereo-effectaansluiting, als u deze gebruikt. Sluit uw microfoon(s) en monitor-hoofdtelefoon aan. Zorg dat alle faders op "nul" staan en dat dit toestel is uitgeschakeld. Sluit slechts één kabel tegelijk aan en let op dat u de linkse en rechtse aansluitingen niet verwisselt, zowel op de DN-X800 als op de externe apparatuur.
5. Sluit de stereo-uitgangen aan op de vermogensversterker(s) en/of cassettedeck(s) en/of MD-recorder(s) en/of CD-recorder(s). Steek de stekker van de DN-X800 in een stopcontact.

OPMERKING:
Schakel altijd eerst uw audio-ingangsbronnen - bijvoorbeeld CD-spelers - in, dan uw mixer en tot slot eventuele versterkers. Doe bij het uitschakelen net het omgekeerde: schakel eerst de versterkers uit, dan uw mixer en tot slot de bronapparaten.



5 FADER-START

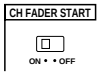
Als de los verkochte DN-1800F, DN-2100F en DN-2600F spelers worden aangesloten op CH-3 of CH-4, kunnen zij worden gestart met de broningang-fader (kanaalfader) of de crossfader, op voorwaarde dat de 3,5 mm stereo-minikabels zijn aangesloten.



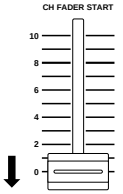
OPMERKING:
Gebruik de analoge ingangen/uitgangen wanneer de DN-1800F, de DN-2100F en de DN-2600F worden bediend met de FADER-START.

Starten met de kanaalfader

1 Schakel de startschakelaar van de kanaalfader in.

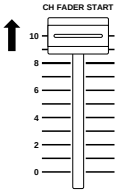


2 Schuif de regelaar van de broningang-fader (kanaalfader) van CH-3 of CH-4 volledig naar onder.



3 **DN-1800F**
Stel het cue-punt in op één van de drives.
DN-2100F en DN-2600F
Stel het punt A-1 of A-2 in op één van de drives.

4 Om de speler te starten, schuift u de broningang-fader (kanaalfader) omhoog. De CD-speler begint te spelen.



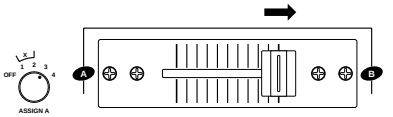
OPMERKINGEN:
- Kanalen die zijn gekozen met de Crossfader Assign A-, B-schakelaars en met de Crossfader Start A-, B-toetsen kunnen niet worden gestart met de broningang-fader (kanaalfader).
- De kanaalfader-start en de crossfader-start kunnen niet gelijktijdig werken met dezelfde bron. U moet één van de twee functies kiezen. Als zowel de kanaalfader als de crossfader zijn ingeschakeld, zal voorrang worden gegeven aan de crossfader.

Starten met de crossfader

1 Kies met de Crossfader Assign A-, B-schakelaars het kanaal (CH-3 of CH-4) waarop de CD-speler is aangesloten.

2 Druk op de Crossfader Start A-, B-toetsen van het kanaal dat is aangesloten op de CD-speler die moet worden bediend.

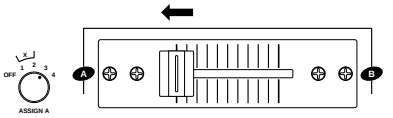
3 Schuif de crossfader volledig in de tegengestelde richting van de bron die u wilt starten. (In het volgende voorbeeld wordt een CD-speler gestart die is aangesloten op CH-3 en toegewezen aan Assign A.)



4 **DN-1800F**
Stel het cue-punt in op de linkse drive.
DN-2100F en DN-2600F
Stel het punt A-1 of A-2 in op de linkse drive.

5 Regel de startcurve van de crossfader met de Crossfader Contour-regelaar.

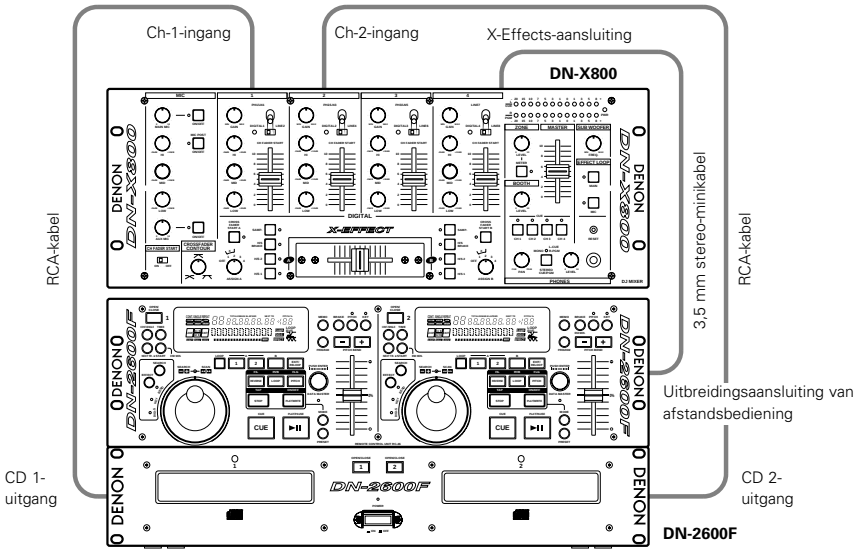
6 Wanneer de crossfader in de tegengestelde richting van "3" wordt geschoven, begint de CD-speler te spelen.



6 X-EFFECTS

Als de los verkochte spelers DN-2100F en DN-2600F hieronder worden aangesloten, kunnen ze worden gestart met de broningang-fader (kanaalfader) of de crossfader.
De onderstaande functies kunnen worden gestart met de broningang-fader (kanaalfader) of de crossfader door hem in te stellen met CD PLAYER.

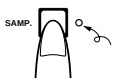
Sampler (DN-2600F), Hot Start Brake Platter (DN-2100F en DN-2600F), Hot Start (DN-2100F en DN-2600F)



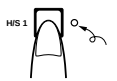
OPMERKING:
Gebruik de analoge ingangen/uitgangen om de DN-2600F en de DN-2100F te bedienen met X-EFFECT.

(1) Kiezen van de stand

Sampler (DN-2600F)

1	Het geluid voor de sampler wordt opgenomen met de DN-2600F. • Wanneer het geluid wordt opgenomen, licht de bijbehorende groene indicator op.
2	Druk op de SAMP.-toets.  Knippert

Hot Start (DN-2100F en DN-2600F)

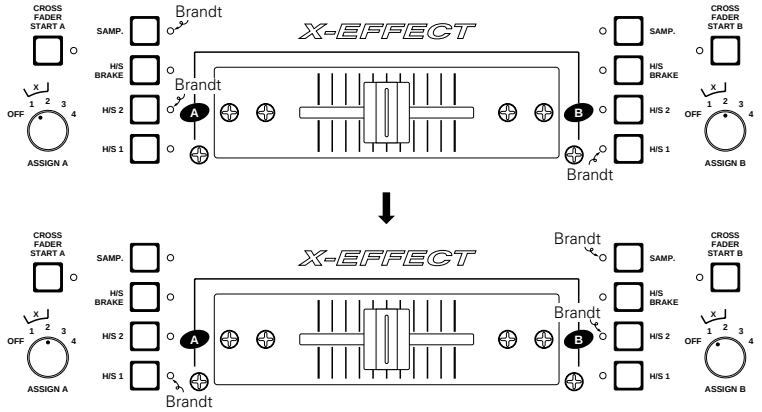
1	Stel het Hot Start-punt 1 en/of 2 van de CD-speler in. • Wanneer het Hot Start-punt wordt ingesteld, licht de bijbehorende oranje indicator op.
2	Druk op de toets H/S 1, 2.  Knippert

Hot Start Brake Platter (DN-2100F en DN-2600F)

1	Druk op de H/S BRAKE-toets. De bijbehorende oranje indicator licht op. Brandt

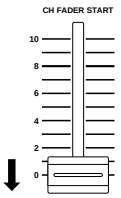
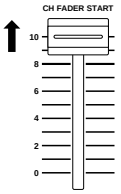
De functie van de Brake Stop wordt geregeld met de crossfader en de broningang-fader. (Kanaalfader)
De kanaalfader moet ingeschakeld zijn en in de bovenste stand staan

De indicators van H/S 1, 2 en SAMP veranderen automatisch als de Assign-schakelaars worden veranderd in CH-1 of CH-2.



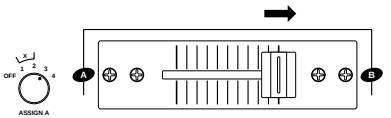
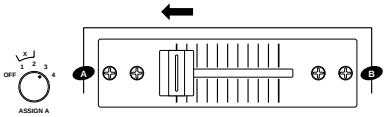
(2) Starten met fader-start

Starten met de kanaalfader

1	Schakel de startschakelaar van de kanaalfader in.
2	Schuif de regelaar van de broningang-fader (kanaalfader) van CH-1 of CH-2 volledig naar onder. 
3	Om de speler te starten, schuift u de broningang-fader (kanaalfader) omhoog. De CD-speler begint te spelen. 

OPMERKINGEN:
- Kanalen die zijn gekozen met de Crossfader Assign A-, B-schakelaars en met de Crossfader Start A-, B-toetsen kunnen niet worden gestart met de broningang-fader (kanaalfader).
- De kanaalfader-start en de crossfader-start kunnen niet gelijktijdig werken met dezelfde bron. U moet één van de twee functies kiezen. Als zowel de kanaalfader als de crossfader is ingeschakeld, krijgt de crossfader voorrang.

Starten met de crossfader

1	Kies met de Crossfader Assign A-, B-schakelaars het kanaal (CH-1 of CH-2) waarop de CD-speler is aangesloten.
2	Druk op de Crossfader Start A-, B-toetsen van het kanaal dat is aangesloten op de CD-speler die moet worden bediend.
3	Schuif de crossfader volledig in de tegengestelde richting van de bron die u wilt starten (in het volgende voorbeeld wordt een CD-speler gestart die is aangesloten op CH-1 en toegewezen aan Assign A.) 
4	Regel de startcurve van de crossfader met de Crossfader Contour-regelaar.
5	Wanneer de crossfader in de tegengestelde richting van "3" wordt geschoven, begint de CD-speler te spelen. 

7 VERVANGEN VAN DE CROSSFADER

De crossfader kan worden verwijderd zonder dat hiervoor de DN-X800 zelf moet worden gedemonteerd. Dit kan gebeuren terwijl het toestel in werking is zonder onderbreking van het audiosignaal.

1. Verwijder de twee (2) buitenste schroeven waarmee de crossfader op het voorpaneel is bevestigd.
2. Trek de crossfader naar voor en trek de lintkabel uit de aansluiting op het paneel.
3. Ga in omgekeerde volgorde te werk om de vervangeenheid te installeren.

8 TECHNISCHE GEGEVENS

■ **ALGEMEEN**

Afmetingen:	482 (B) x 105 (H) x 177 (D) mm (zonder voeten)	
Installatie:	Monteerbaar in 19-inch rack 4U	
Gewicht:	5.5 kg	
Voeding:	230 V AC ±10%, 50 Hz	
Stroomverbruik:	26 W	
Omgevingsconditie:	Gebruikstemperatuur:	5 tot 35°C
	Vochtigheid:	25 tot 85% (geen condensatie)
	Opslagtemperatuur:	-20 tot 60°C

■ **AUDIOGEDEELTE**

Ingangsgevoeligheid & -impedantie:			
Main mic	-54 dBV	(2,0 mV)	10 kΩ/kohm
Aux mic	-60 dBV	(1,0 mV)	10 kΩ/kohm
Effect (Return)	-14 dBV	(200 mV)	50 kΩ/kohm
3-Phono	-50 dBV	(3,0 mV)	50 kΩ/kohm
8-Line	-14 dBV	(200 mV)	50 kΩ/kohm
Uitgangsniveau & -impedantie:			
Main (Balanced)	4 dBm	(1,23 V)	600 Ω/ohm belasting
Main (Unbalanced)	0 dBV	(1,0 V)	1 kΩ/kohm
Zone (Balanced)	4 dBm	(1,23 V)	600 Ω/ohm belasting
Booth (RCA)	6 dBV	(2,0 V)	1 kΩ/kohm
Tape (RCA)	-10 dBV	(316 mV)	1 kΩ/kohm
Effect (Send)	-14 dBV	(200 mV)	1 kΩ/kohm
Subwoofer	-2 dBV	(800 mV)	1 kΩ/kohm
Headphone	-4 dBV	(630 mV)	150 Ω/ohm
Frequentieweergave:			
Line	20 tot 20 kHz ±2 dB		
Phono	20 tot 20 kHz RIAA ±2 dB		
Mic	20 tot 20 kHz ±2 dB		
Signaal-ruisverhouding:			
Line	80 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ vlak	
Phono	75 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ vlak	
Mic	65 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ vlak	
Totale harmonische vervorming:			
Line	Minder dan 0,05%		
Phono	Minder dan 0,05%		
Overspraak:	Meer dan 70 dB		
Kanaalequalizer:			
Hi (Hoog)	+10 dB, -26 dB (13 kHz)		
Mid (Midden)	+10 dB, -26 dB (1 kHz)		
Low (Laag)	+10 dB, -26 dB (100 Hz)		
Microfoonequalizer:			
Hi (Hoog)	+12 dB, -12 dB (10 kHz)		
Mid (Midden)	+12 dB, -12 dB (1 kHz)		
Low (Laag)	+12 dB, -12 dB (100 Hz)		
Digitale ingang:			
Ingangsgevoeligheid	-20 dBV (100 mV)		
Signaalformaat	SPDIF		
Uitgangsniveau	0,5 Vp-p 75 Ω/ohm		
Digitale uitgang:			
Signaalformaat	IEC958 Type Ⅱ		
Uitgangsniveau	0,5 Vp-p 75 Ω/ohm		
Uitgangssignaalniveau	-6 dB		

✻ Veranderingen in technische gegevens en outwerp voorbehouden.

– INNEHÅLL –

1 Huvudegenskaper....34
2 Installation....34
3 Delarnas namn och funktioner....34, 35
4 Anslutningar....36
5 Fader start....37
6 X-effects....38
7 Crossfadr-byte....39
8 Specifikationer....39

- **TILLBEHÖR**

Kontrollera att följande delar följer med apparaten i förpackningen:

① Bruksanvisning....1
② Anslutningskabel (stereokabel med 3,5 mm ministiftkontakter)....2

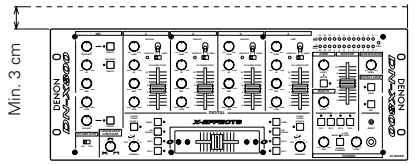
1 HUVUDEGENSKAPER

GRATULERAR till ditt val av denna DENON DN-X800 DJ-mixer från DENON.

1. **X-Effekter**
   X-Effekten är en unik egenskap som kan användas tillsammans med DENONs CD-spelare DN-2100F och DN-2600F.
   Faderstart av nedan nämnda funktioner kan användas tillsammans med Crossfader-samplern. Hot start broms/skivtallrik, Hot start 1, 2 (resp. CD-enhet).
2. **CH. Fader och Crossfader-start**
   CD-spelaren kan startas och stannas genom att helt enkelt öka eller sänka CH-fadernivån eller växla Crossfadern från vänster till höger eller vice versa. (Denna funktion kan bara användas vid bruk av DENONs CD-spelare DN-1800F, DN-2100F och DN-2600F tillsammans med DN-X800.)
3. **Digitala utgångar**
   Med DN-X800 kan du spela in direkt på CD-R- och MiniDisc-skivor eller på hårddiskar via mixerns digitala koaxialutgång. Signalen på de digitala utgångarna är 16 bitar med 44,1 kHz sampling.
4. **Digitala ingångar**
   DN-X800 har 4 digitala ingångar.
   Du kan ansluta annan digital utrustning som t.ex. DN-1800F, DN-2100F, DN-2600F, DP-DJ151 eller vilken annan apparat som helst med digital utgång. Samplingsfrekvensen måste vara 32 kHz, 44,1 kHz eller 48 kHz.
5. **Avancerade analoga in-/utgångar**
   Det finns 8 linjeingångar, 3 skivspelaringångar, 2 mikrofonuttag , 2 huvudutgångar och en zonutgång, booth-utgång, subwooferutgång och bandspelarutgångar. Det går även att ansluta en signalbehandlare via Effect-in/-utgångarna.
6. **3-bands equalizer/förstärkning**
   Varje inkanal har separata kontroller för justering av bas, mellanregister, diskant och signalförstärkning.
7. **Crossfader-kurva**
   Med denna funktion kan du "forma" Crossfader-responsen från en mjuk kurva för mjuka, långa in-/uttoningar till branta kurvor med toppresultat för cut- och scratch-effekter.
8. **Mic-post**
   Denna sänder huvudmikrofonsignalen till zon-, booth- och bandspelarutgångarna samt till den digitala signalutgången. Mikrofonsignalen sänds inte till dessa utgångar när funktionen är urkopplad (OFF).

2 INSTALLATION

Vid montering av DN-X800 i ett rack eller ett DJ-bås skall du se till att det finns ett 3 cm fritt utrymme ovanför mixern.



3 DELARNAS NAMN OCH FUNKTIONER

(1) Frontpanelen

❶ **MIC EQ-kontroller**
- Justerar frekvensgången på Main Mic-ingången –12 dB till +12 dB.

HI (diskant)
- Justerar mikrofonljudets höga frekvensgång –12 dB till +12 dB.
  Rak frekvensgång fås i mittläget.

MID (mellanregister)
- Justerar frekvensgången i mikrofonljudets mellanregister –12 dB till +12 dB.
  Rak frekvensgång fås i mittläget.

LOW (bas)
- Justerar mikrofonljudets låga frekvensgång –12 dB till +12 dB.
  Rak frekvensgång fås i mittläget.

❷ **MAIN MIC-nivåkontroll (huvudmikrofonnivå)**
- Justerar signalnivån på Main Mic-ingången.

❸ **MAIN ON/OFF-tangent**
- Kopplar Main Mic-signalen in på huvudutgångarna.
- Main Mic är inkopplad när tangenten är intryckt och den oranga indikatorn lyser.

❹ **MIC POST ON/OFF-tangent**
- Denna tangent sänder huvudmikrofonsignalen till zon-, booth- och bandspelarutgångarna samt till den digitala signalutgången.
- Den gröna indikatorn bredvid tangenten lyser när tangenten är intryckt.

❺ **AUX MIC-nivåkontroll**
- Justerar signalnivån på Aux Mic-ingången.

❻ **AUX MIC ON/OFF-tangent**
- Kopplar Aux Mic-signalen in på mixersignalvägen.
- Aux Mic är inkopplad när tangenten är intryckt och den oranga indikatorn lyser.

❼ **EQ-reglage för källan**
- Justerar frekvensgången för den valda källan.

HI (diskant)
- Justerar den höga frekvensgången –26 dB till +10 dB.
  Rak frekvensgång fås i mittläget.

MID (mellanregister)
- Justerar mellanregistrets frekvensgång –26 dB till +10 dB.
  Rak frekvensgång fås i mittläget.

LOW (bas)
- usterar basens frekvensgång –26 dB till +10 dB.
  Rak frekvensgång fås i mittläget.

OBSERVERA:
Klippning kan inträffa vid alltför aggressiv inställning.

❽ **GAIN-nivåkontroll**
- Justerar signalnivån på den valda ingången 0 till +10 dB.

❾ **Ingångsväljare**
- Väljer en skivspelar-/linjeingång eller bara en linjeingång som källa.

❿ **LINE/DIGITAL-ingångsväljare**
- Väljer antingen en analog linjeingång eller en digital ingång som källa.
- Den gröna indikatorn intill blinkar så länge låsning på digitalsignalen inte gjorts. Indikatorn lyser när digitalsignalen har låsts.

OBSERVERA:
Innan strömmen slås på måste du sätta tonhöjdsreglagen på noll % för digitala utgångar (CD, MD). Utför ovanstående steg om den gröna digitalindikatorn på mixern blinkar.

⓫ **Insignalfader (Ch. Fader)**
- Justerar nivån på den valda insignalen.

⓬ **ZONE-nivåkontroll**
- Justerar nivån på zonutgångarna.

⓭ **ZONE METER-tangent**
- Om denna tangent hålls intryckt visar mätarna stereonivån på vänster (LEFT) och (RIGHT) nivåmätare. Den gröna indikatorn intill lyser då.

⓮ **BOOTH LEVEL-kontroll**
- Justerar nivån på Booth-utgångarna.

⓯ **MASTER LEVEL-fader**
- Justerar nivån på huvudutgångarna. Signaler från kanaler som valts med Assign-omkopplarna sänds ut via insignalfadern (Ch. Fader) och Crossfader, medan signaler från andra kanaler sänds ut via insignalfadern (Ch. Fader).

⓰ **Toppnivåmätare (dB CUE/PROGRAM)**
- Visar utnivån efter Master Level-justering. Toppnivåer hålls kvar i 1 sekund.
  Displayomfång: -20 dB till +8 dB.
- Mätarna kan kopplas om mellan två visningssätt. Se punkt ㉓ nedan.

⓱ **SUBWOOFER-frekvenskontroll**
- Justerar lågpassfiltrets delningsfrekvens från 40 Hz till 200 Hz.
- Denna justering påverkar utsignalen på subwooferutgången.

⓲ **EFFECT LOOP MAIN-tangent**
- Leder huvudsignalen via en extern signalbehandlare som anslutits till EFFECT-anslutningarna på baksidan.
- Den oranga indikatorn bredvid tangenten lyser när tangenten är intryckt. (Indikatorn blinkar om en signalbehandlare inte har anslutits.)

⓳ **EFFECT LOOP MIC-tangent**
- Leder Main Mic-signalen via en extern signalbehandlare som anslutits till EFFECT-anslutningarna på baksidan.
- Den oranga indikatorn bredvid tangenten lyser när tangenten är intryckt. (Indikatorn blinkar om en signalbehandlare inte har anslutits.)

OBSERVERA:
När Effect Loop Main och Mic är inkopplade, sänds Mic-signalen till alla utgångar oavsett Main Mic- och Post Mic-inställningarna.

⑳ **RESET-omkopplare**
- Återställer alla mixerinställningar till grundinställningarna.

㉑ **HEADPHONE-anslutning**
- Här kan du ansluta ett par hörlurar med 1/4"-stereoplugg.

㉒ **HEADPHONE-nivåkontroll**
- Reglerar ljudstyrkan i hörlurarna.

㉓ **HEADPHONE-lägesväljare**
- I STEREO-läget får man STEREO-program- och cue-signaler i bägge hörlurar. I MONO-läget får man MONO-cue i den vänstra luren och MONO-program i den högra.
- I STEREO-läget visar mätarna stereonivån för vänster (LEFT) och (RIGHT) huvudutgångar. I MONO-läget visas mono-CUE-nivån på den vänstra mätaren och mono-PROGRAM-nivån på den högra mätaren.
- Den gröna indikatorn intill lyser i MONO-läget.

㉔ **HEADPHONE-kontroll**
- Denna kontroll har två funktioner. I STEREO-läget justerar kontrollen den relativa nivån mellan Cue och Program då de mixas i bägge hörlurar. I MONO-läget fungerar kontrollen som balanskontroll mellan Mono-cue-signalen i den vänstra luren och Mono-programsignalen i den högra.

㉕ **CUE-tangenter**
- Tryck på en eller alla CUE-tangenter för att leda den valda insignalen till Headphone- och Metekontrollyssningsstegen. Om du trycker in flera tangenter samtidigt kan du mixa ljudet från olika källor. Den röda indikatorn bredvid tangenten lyser när tangenten är intryckt.

㉖ **CROSSFADE ASSIGN A, B-omkopplare**
- Kopplar in/ur Crossfader på de fyra inkanalerna.

OFF
Välj detta läge om du inte vill använda crossfader.

1 till 4
Välj vilken av kanalerna (CH-1 till CH-4) som du vill flytta över till A och B.
Kanaler som inte flyttats till A eller B sänds ut utan att gå genom crossfader.

㉗ **CROSSFADER**
- Justerar den relativa utnivån från de mixade A- och B-signalerna. Om faderreglaget har ställts helt till vänster, hörs endast A Mix-signalen från utgångarna. Alltefter som faderreglaget flyttas mot höger ökar nivån på B Mix-signalen medan A Mix-nivån sänks. I mittläget har A Mix- och B-mix samma nivå då de sänds vidare till utgångarna. I högerläget sänds endast B Mix-signalen till utgångarna.

㉘ **CROSSFADER CONTOUR-kontroll**
- Denna kontroll låter dig "forma" Crossfader-responsen från en mjuk kurva för mjuka, långa in-/uttoningar till branta kurvor med toppresultat för cut- och scratch-effekter.

㉙ **CROSSFADER START A, B-tangenter**
- Kopplar in/ur funktionen för automatisk start av CD-spelaren med Crossfader.
- Crossfader-start är inkopplad när tangenten är intryckt och den oranga indikatorn lyser.

㉚ **X-EFFECTS-tangenter**
- Faderstart är möjlig när anslutning har gjorts till Expansion-uttaget för fjärrkontroll på DN-2100F och DN-2600F. Den egenskap som aktiveras med Crossfader och Ch. Fader bestäms med respektive Ch-tangent. Funktionen kan inte användas om fjärrkontrollanslutningen på CD-spelaren inte har anslutits.

SAMP.-tangenter
Denna funktion startar samplern i DN-2600F via Crossfader eller CH. fader om dessa är in-/urkopplade.

H/S BRAKE-tangenter
Denna tangent har två funktioner: Brake och Platter-S. För att denna funktion skall fungera måste du först förbereda minst en Hot Start.
Om du trycker på en av H/S Brake-tangenterna en gång, aktiveras H/S Brake-läget (den oranga indikatorn tänds).
Om du trycker på samma tangent en gång till, aktiveras H/S Platter S-läget (den oranga indikatorn blinkar).
Funktionen kopplas ur med ett tredje tryck på tangenten.
Se "X-EFFECT" på sid 38 angående hur denna funktion används.

H/S 1, 2-tangenter
Denna funktion startar Hot Start på DN-2100F och DN-2600F via Crossfader eller Ch. fader om dessa är in-/urkopplade.

㉛ **CH. FADER START-omkopplare**
- Denna funktion startar avspelningen på CD-spelaren när Ch. fader automatiskt kopplas in/ur.

㉜ **Strömindikator (POWER)**
- DN-X800 är klar för användning när den röda indikatorn lyser.

(2) Bakpanelen

㉝ **POWER-omkopplare**
- Tryck på denna omkopplare för att slå på strömmen.

㉞ **MAIN OUT (BALANCED)-anslutningar**
- Dessa XLR-anslutningar ger en symmetrisk linjeutsignal.
- Anslut dessa anslutningar till de symmetriska och analoga ingångarna på en förstärkare eller konsol.
- Stiftuppsättning 1. Gemensam 2. Hög 3. Låg
- Passande kontakt: Cannon XLR-3-31 eller motsvarande.

OBSERVERA:
Kortslut inte hög eller låg signal med det gemensamma stiftet.

㉟ **MAIN OUT (UNBALANCED)-anslutningar**
- Dessa stereo RCA-anslutningar ger en osymmetrisk linjeutsignal.
- Anslut dessa anslutningar till de osymmetriska, analoga ingångarna på en förstärkare eller konsol.

㊱ **DIGITAL OUT 1, 2-anslutningar**
- Dessa RCA-anslutningar ger en digital utsignal. Signalen påverkas inte av Master Level-faderkontrollen. Utsignalen styrs av Ch.-fadernivån.
- Vi rekommenderar bruk av en 75 Ù/ohms kabel med RCA-kontakter för bästa resultat vid digital signalöverföring. (Säljs i radiohandeln)

㊲ **ZONE OUT (BALANCED)-anslutningar**
- Dessa XLR-anslutningar ger en symmetrisk linjeutsignal med oberoende reglering via zonnivåkontrollerna på frontpanelen. Signalen påverkas inte av Master Level-kontrollen.
- Anslut dessa anslutningar till de symmetriska, analoga ingångarna på en förstärkare eller konsol.
- Stiftuppsättning 1. Gemensam 2. Hög 3. Låg
- Passande kontakt: Cannon XLR-3-31 eller motsvarande.

OBSERVERA:
Kortslut inte hög eller låg signal med det gemensamma stiftet.

㊳ **BOOTH OUT-anslutning**
- Dessa stereo RCA-anslutningar ger en osymmetrisk linjeutsignal med oberoende reglering via Booth-nivåkontrollerna på frontpanelen. Signalen påverkas inte av Master Level-kontrollen.
- Anslut dessa anslutningar till de osymmetriska, analoga ingångarna på en förstärkare eller konsol.

㊴ **X-EFFECT-anslutning**
- Anslut denna anslutning till fjärrkontrollutaget på DN-2100F eller DN-2600F med en kabel med 3,5 mm stereominikontakt.

㊵ **SUBWOOFER-utgång**
- Detta 1/4"-monouttag ger en monolinjeutsignal från Main Out. Signalen kan regleras med Master Level-faderkontrollen.
- Anslut utgången till subwooferingången på en förstärkare.

㊶ **TAPE OUT-anslutningar**
- Dessa stereo RCA-anslutningar ger en linjeutsignal. Signalen påverkas inte av Master Level-faderkontrollen. Utsignalen styrs av Ch. -fadernivån.
- Anslutningarna är avsedda för en bandspelare men kan även användas för anslutning av annan utrustning. Utsignalen styrs av CH. -fadernivån.

㊷ **EFFECT-anslutning**
- Dessa 1/4" stereoanslutningar möjliggör extern signalbehandling av programsignalen i stereo.
- Om anslutningarna används måste du se till att både in- och utgångar ansluts, eftersom det i annat fall inte hörs något ljud.

㊸ **DIGITAL 1, 2, 3, 4-ingångar**
- Dessa RCA-anslutningar används för att ta emot signaler från digital utrustning.
- Vi rekommenderar bruk av en 75 Ù/ohms kabel med RCA-kontakter för bästa resultat vid digital signalöverföring. (Säljs i radiohandeln)

㊹ **LINE 2, 4, 6, 7, 8-ingångar**
- Dessa stereo RCA-anslutningar tar emot osymmetriska linjenivåsignaler från annan utrustning.

㊺ **Ch 3, 4 FADER-utgångar**
- Anslut dessa utgångar till Fader-ingångarna på DN-1800F, DN-2100F eller DN-2600F med kabel med 3,5 mm stereominikontakter.

㊻ **PHONE 1, 2, 3, / LINE 1, 3, 5-ingångar**
- Dessa stereo RCA-ingångar tar emot osymmetriska signaler från en skivspelarförstärkare (RIAA) för MM-pickup (rörlig magnet) eller en linjesignal från annan passande utrustning, t.ex. en CD-spelare.

㊼ **PHONE 1, 2, 3, / LINE 1, 3, 5-omkopplare**
- Dessa omkopplare kopplar om ingången från skivspelarnivå till linjenivå.
- Om en skivspelare inte ansluts skall omkopplarna användas för att koppla om ingången till linjenivåingång.

㊽ **Jordningsskruv för skivspelare**
- Denna skruv används för att jorda en ansluten skivspelare.
Terminalen är endast avsedd för jordning av skivspelare och inte för jordning av anläggningen.

㊾ **MAIN MIC-ingång**
- Neutrik-kombianslutning.
- Tar emot en symmetrisk mikrofonsignal via en XLR-anslutning eller en osymmetrisk mikrofonsignal via 1/4" monoanslutningar.

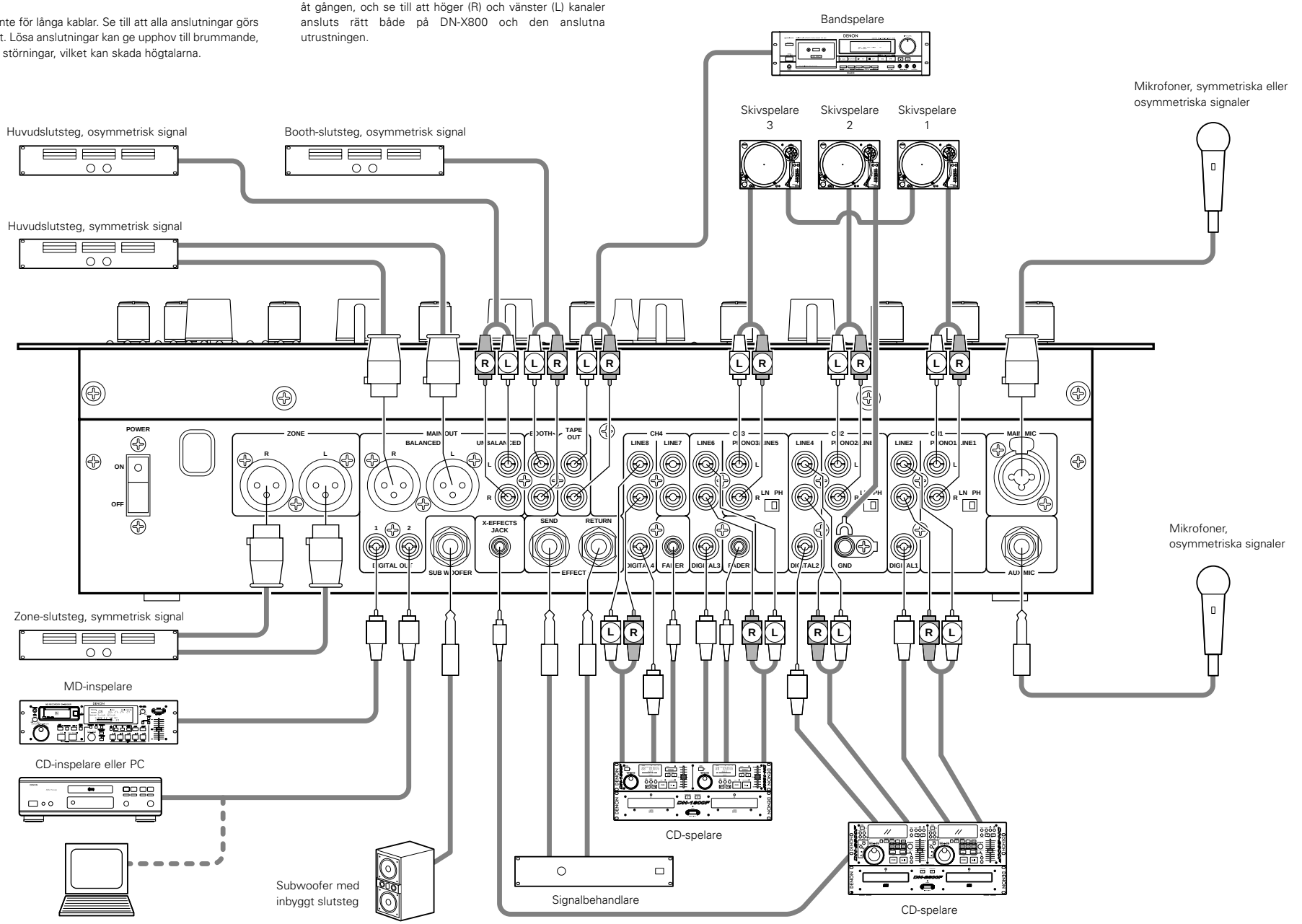
㊿ **AUX MIC-ingång**
- Tar emot en osymmetrisk mikrofonsignal via 1/4" monoanslutningar.

4 ANSLUTNINGAR

Se anslutningsschemat nedan.

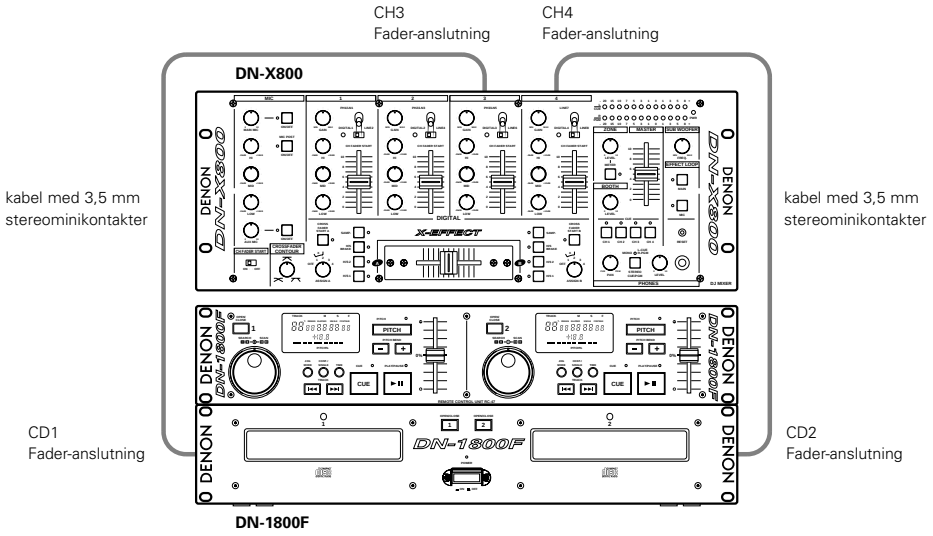
1. Stäng av strömmen innan anslutningarna görs.
2. Kablar av bra kvalitet gör stor skillnad och ger ljudet mer kraft och kvalitet. Använd endast audiokablar av hög kvalitet.
3. Använd inte för långa kablar. Se till att alla anslutningar görs ordentligt. Lösa anslutningar kan ge upphov till brummande, brus och störningar, vilket kan skada högtalarna.
4. Anslut först alla stereoingångskällor. Anslut därefter eventuella signalbehandlare till stereo Effect-anslutningarna. Anslut en eller flera mikrofoner samt ett par hörlurar för kontrollyssning. Se till att alla faderreglage står på "noll" och att mixern är avstängd. Anslut endast en kabel åt gången, och se till att höger (R) och vänster (L) kanaler ansluts rätt både på DN-X800 och den anslutna utrustningen.
5. Anslut stereoutgångarna till ett eller flera slutsteg och/eller bandspelare, MD- och CD-inspelare. Anslut DN-X800 till nätet.

OBSERVERA:
Slå alltid på strömmen till ljudkällan, t.ex. en CD-spelare, först. Därefter slås strömmen på i mixern och till sist i slutstegen. Strömmen stängs av i omvänd ordning, dvs. slutsteg, mixer och till sist ljudkällor.



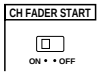
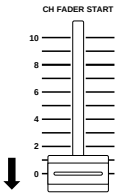
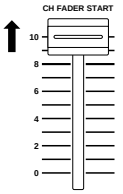
5 FADER START

Om en av CD-spelarna DN-1800F, DN-2100F eller DN-2600F (säljs separat) ansluts till CH-3 eller CH-4, kan man starta avspelningen på spelaren via insignalfader (Ch. fader) eller Crossfader, men endast om spelaren har anslutits till mixern med en kabel med 3,5 mm stereominikontakter.



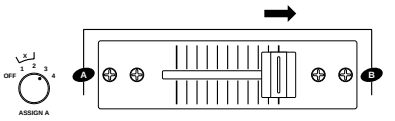
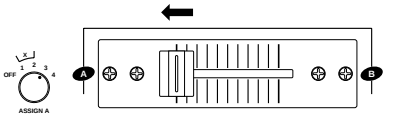
OBSERVERA:
Använd de analoga in-/utgångarna när DN-1800F, DN-2100F eller DN-2600F flyttas med FADER START.

Channel Fader-start

1	Slå på Ch. fader-startomkopplaren. 
2	Dra insignalfader-reglaget (Ch. fader) hos CH-3 eller CH-4 helt ned i botten. 
3	**DN-1800F** Markera cue-punkten på en av spelarna. **DN-2100F och DN-2600F** Markera A-1- eller A-2-punkten på en av spelarna.
4	När du vill starta avspelningen på spelaren, skall du dra upp insignalfader-reglaget (Ch.fader). Avspelningen börjar då automatiskt. 

OBSERVERA:
- Kanaler som valts med Crossfader Assign A, B-omkopplarna och Crossfader Start A, B-tangenterna kan inte startas med insignalfader-reglaget (Ch. fader).
- Ch. Fader Start och Cross Fader Start kan inte användas samtidigt för samma källa. Välj endast en av dessa två funktioner. Om både Ch. Fader- och Cross Fader-omkopplarna är inkopplade (ON), har Cross Fader prioritet.

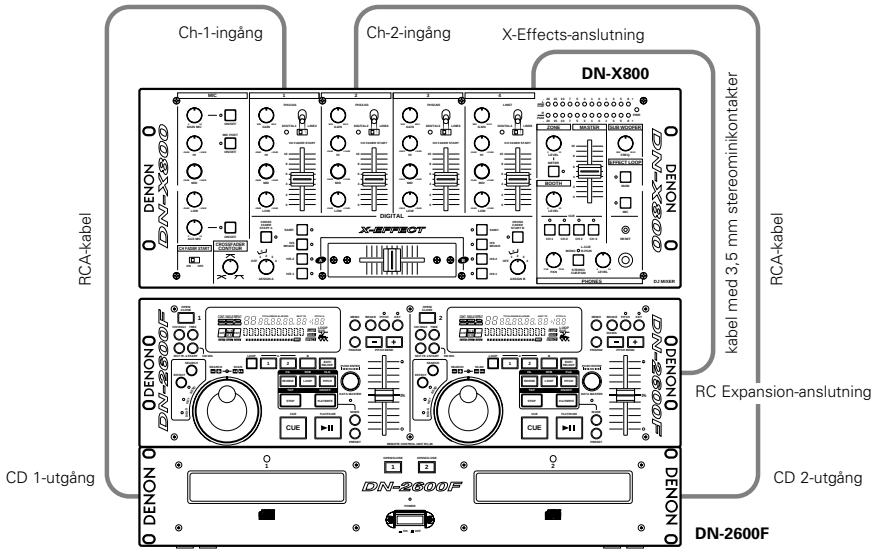
Crossfader Start

1	Välj kanalen (CH3 eller CH4) med Crossfader Assign A, B-omkopplarna beroende på vilken kanal CD-spelaren anslutits till.
2	Tryck på Crossfader Start A, B-tangenten för kanalen som CD-spelaren du vill styra anslutits till.
3	Skjut Crossfader-reglaget helt i motsatta riktningen av den källa du vill starta. (I följande exempel, startas CD-spelaren som anslutits till CH-3 via Assign A.) 
4	**DN-1800F** Markera cue-punkten på den vänstra spelaren. **DN-2100F och DN-2600F** Markera A-1- eller A-2-punkten på den vänstra spelaren.
5	Använd Crossfader Contour-kontrollen för att reglera cross fader-startkurvan.
6	Avspelningen på CD-spelaren börjar när Crossfader-reglaget skjuts helt i motsatta riktningen i "3". 

6 X-EFFECTS

Om en av CD-spelarna DN-2100F eller DN-2600F (säljs separat) ansluts enligt nedan till, kan man starta avspelningen på spelaren via insignalfader (Ch. fader) eller Crossfader.
Funktionen nedan kan startas via insignalfader (Ch. fader) eller Crossfader genom att ställa in den för CD PLAYER.

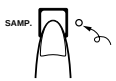
Sampler (DN-2600F), Hot Start Brake Platter (DN-2100F och DN-2600F), Hot Start (DN-2100F och DN-2600F)



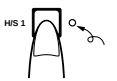
OBSERVERA:
Använd de analoga in-/utgångarna när DN2600F och DN-2100F flyttas med X-EFFECT.

(1) Val av läge

Sampler (DN-2600F)

1	Ljuden från samplern spelas in med DN-2600F. • Den gröna indikatorn bredvid tangenten lyser när inspelning görs.
2	Tryck på SAMP.-tangenten. 

Hot Start (DN-2100F och DN-2600F)

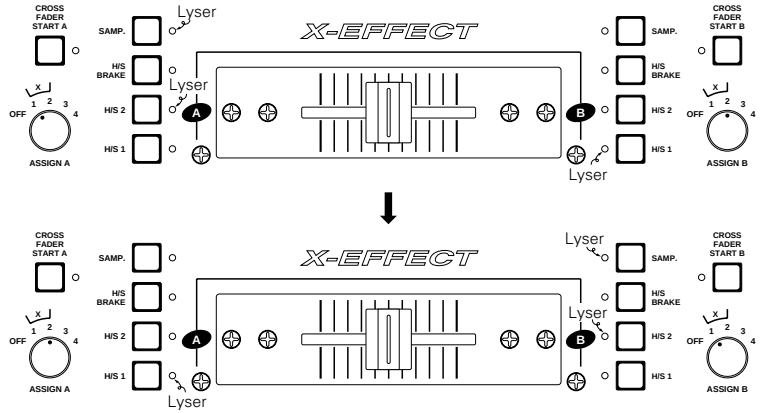
1	Markera Hot start 1- och/eller 2-punkten på CD-spelaren. • Den oranga indikatorn bredvid tangenten lyser när Hot start-punkten har markerats.
2	Tryck på H/S 1, 2-tangenten. 

Hot Start Brake Platter (DN-2100F och DN-2600F)

1	Tryck på H/S BRAKE-tangenten. Den oranga indikatorn intill tänds.

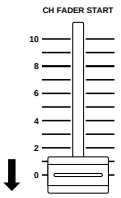
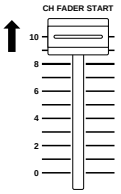
Brake-stopp görs med Crossfader och insignalfader-reglaget (Ch. fader).
Ch Fader måste vara valt och reglaget skall vara i uppskjutet läge.

H/S 1, 2- och SAMP.-indikatorerna ändrar automatiskt om Assign-omkopplarna kopplas om till CH-1 eller CH-2.



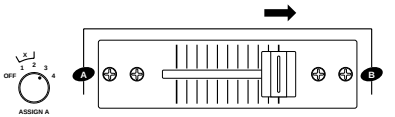
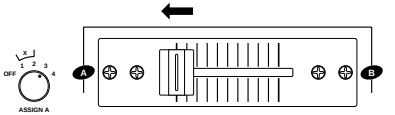
(2) Start med Fader Start

Channel Fader-start

1	Slå på Ch. fader-startomkopplaren.
2	Dra insignalfader-reglaget (Ch. fader) hos CH-1 eller CH-2 helt ned i botten. 
3	När du vill starta avspelningen på spelaren, skall du dra upp insignalfader-reglaget (Ch. fader). Avspelningen börjar då på CD-spelaren. 

OBSERVERA:
- Kanaler som valts med Crossfader Assign A, B-omkopplarna och Crossfader Start A, B-tangenterna kan inte startas med insignalfader-reglaget (Ch. fader).
- Ch. Fader Start och Cross Fader Start kan inte användas samtidigt för samma källa. Välj endast en av dessa två funktioner. Om både Ch. Fader- och Cross Fader-omkopplarna är inkopplade (ON), har Cross Fader prioritet.

Crossfader Start

1	Välj kanalen (CH1 eller CH2) med Crossfader Assign A, B-omkopplarna beroende på vilken kanal CD-spelaren anslutits till.
2	Tryck på Crossfader Start A, B-tangenten för kanalen som CD-spelaren du vill styra anslutits till.
3	Skjut Crossfader-reglaget helt i motsatta riktningen av den källa du vill starta (i följande exempel startas CD-spelaren som anslutits till CH-1 via Assign A.). 
4	Använd Crossfader Contour-kontrollen för att reglera cross fader-startkurvan.
5	Avspelningen på CD-spelaren börjar när Crossfader-reglaget skjuts helt i motsatta riktningen i “3”. 

7 CROSSFADER-BYTE

Crossfadern kan tas bort utan att man behöver tas isär DN-X800. Detta kan göras även när mixern är i bruk utan att ljudsignalen påverkas.

1. Ta bort de två (2) yttre skruvarna som håller fast crossfader-enheten på frontpanelen.
2. Dra Crossfader-enheten framåt och koppla loss flatkabeln från anslutningen på panelen.
3. Sätt dit den nya enheten genom att följa anvisningarna ovan i omvänd ordning.

8 SPECIFIKATIONER

■ **ALLMÄNT**

Mått:	482 (B) x 105 (H) x 177 (D) mm (utan fötter)	
Installation:	19-tums rack med 4U-installation	
Vikt:	5.5 kg	
Strömförsörjning:	230 V växelström ±10%, 50 Hz	
Strömförbrukning:	26 W	
Miljö:	Arbetstemperatur:	5 till 35°C
	Arbetsfuktighet:	25 till 85% (icke-kondenserande)
	Förvaringstemperatur:	-20 till 60°C

■ **LJUDDELEN**

Inkänslighet & impedans:			
Main mic	-54 dBV	(2,0 mV)	10 kÙ/kohm
Aux mic	-60 dBV	(1,0 mV)	10 kÙ/kohm
Effect (Return)	-14 dBV	(200 mV)	50 kÙ/kohm
3-Phono	-50 dBV	(3,0 mV)	50 kÙ/kohm
8-Line	-14 dBV	(200 mV)	50 kÙ/kohm
Utnivå level & impedans:			
Main (symmetrisk)	4 dBm	(1,23 V)	600 Ù/ohm belastning
Main (osymmetrisk)	0 dBV	(1,0 V)	1 kÙ/ohm
Zone (symmetrisk)	4 dBm	(1,23 V)	600 Ù/ohm belastning
Booth (RCA)	6 dBV	(2,0 V)	1 kÙ/ohm
Tape (RCA)	-10 dBV	(316 mV)	1 kÙ/ohm
Effect (Send)	-14 dBV	(200 mV)	1 kÙ/ohm
Subwoofer	-2 dBV	(800 mV)	1 kÙ/ohm
Headphones	-4 dBV	(630 mV)	150 Ù/ohm
Frekvensgång:			
Line	20 Hz till kHz ±2 dB		
Phono	20 Hz till kHz RIAA ±2 dB		
Mic	20 Hz till kHz ±2 dB		
Signal-/brusförhållande:			
Line	80 dB	0 dBm, 1 kHz, rak frekvensgång	
Phono	75 dB	0 dBm, 1 kHz, rak frekvensgång	
Mic	65 dB	0 dBm, 1 kHz, rak frekvensgång	
Total harmonisk distorsion:			
Line	Under 0,05 %		
Phono	Under 0,05 %		
Överhörning:	Över 70 dB		
Equalizer:			
Hi	+10 dB, -26 dB (13 kHz)		
Mid	+10 dB, -26 dB (1 kHz)		
Low	+10 dB, -26 dB (100 Hz)		
Mikrofon-equalizer:			
Hi	+12 dB, -12 dB (10 kHz)		
Mid	+12 dB, -12 dB (1 kHz)		
Low	+12 dB, -12 dB (100 Hz)		
Digital ingång:			
Inkänslighet	-20 dBV (100 mV)		
Signalformat	SPDIF		
Utnivå	0,5 Vt-t 75 Ù/ohm		
Digital utgång:			
Signalformat	IEC958 typ Ⅱ		
Utnivå	0,5 Vt-t 75 Ù/ohm		
Utsignalniv	-6 dB		

✻ I produktförbättringssyfte kan specifikationer och utförande ändras utan föregående meddelande.

NIPPON COLUMBIA CO., LTD.
14-14, AKASAKA 4-CHOME, MINATOKU, TOKYO 107-8011, JAPAN
Telephone: (03) 3584-8111

Printed in Japan 511 3769 000